

Edición N°1

# HICKA

Agosto 2021

## NUEVO DIRECTORIO

Para la Fundación de  
Cultura y Turismo

---

**Rubén Reyes**

El nuevo director de la  
Fundación de Cultura y  
Turismo

---

**Día de la  
Patta Hoyri**

un pago a la tierra



Fundación de Cultura y Turismo  
San Pedro de Atacama



## TEMAS

- 1 Editorial: "Estamos todos invitados a ser parte de este desafío". Justo Zuleta, alcalde de San Pedro de Atacama
- 2 La Fundación de Cultura y Turismo inicia el mes de agosto con nuevo directorio.
- 3 Rubén Reyes, el nuevo director de la Fundación de Cultura y Turismo.
- 4 Día de la madre tierra: un pago a la Patta hoiri
- 5 Ckaapin paunackota, celebrando la infancia
- 6 Ferias de locales de San Pedro de Atacama: Ckunsakapar y Lickanckari
- 7 Las mejores fotografías de la fauna en la cuenca del Salar de Atacama
- 8 Orquesta Popular San Pedro de Atacama (OSPA)
- 9 Escuela Artística Huntantur de Toconao

# EKKA

## EQUIPO

### Director

Rubén Reyes

### Editora y Periodista

Del Pilar RG

### Dirección de Arte y diseño editorial

Juan Pablo Angel

### Diseño editorial y fotografía

Daniela Esperanza

**Colaboran:** Karina Soza, Haui Romero, Nicole Ríos, Diego Campos



Y LOS 7 PRINCIPIOS PARA  
NO DEJAR RASTROS

**PRINCIPIO N°1**  
PLANIFIQUE SU VIAJE





## EDITORIAL

Estimados vecinos y vecinas,

Es un gusto dar la bienvenida al nuevo boletín de la Fundación de Cultura y Turismo en su primera edición. Su aparición marca el comienzo de un nuevo espacio para divulgar y contribuir a enriquecer la Cultura, el Arte y el Patrimonio, dar a conocer las actividades, facilitar las interacciones, los intercambios y las sinergias de todo tipo entre nuestra fundación y la comunidad en general.

Me gustaría aprovechar esta oportunidad para agradecer a todos los integrantes del nuevo directorio y colaboradores que hacen posible abordar este desafío en conjunto con todos quienes somos parte de este territorio, en especial por la fuerza de las características identitarias que nos invita a compartirla, vivirla y fortalecerla.

Las improntas culturales de nuestra comuna ofrecen características propias en cada localidad y aportes de nuevas tendencias que motivan a un trabajo que respete estas diferencias, buscando también mejorar las condiciones necesarias en infraestructura y medios de apoyo para su desarrollo.

Estamos todos invitados a ser parte de este desafío. Que sea en buena hora!!

Justo Zuleta  
Alcalde de la comuna de San Pedro de Atacama



# LA FUNDACIÓN DE CULTURA Y TURISMO INICIA EL MES DE AGOSTO CON NUEVO DIRECTORIO

**Con la llegada del nuevo alcalde de San Pedro de Atacama, Justo Zuleta, se dio paso a la nueva conformación del directorio de la Fundación de Cultura y Turismo, un organismo de carácter privado que trabaja junto a la Municipalidad de la comuna.**

Bajo el liderazgo de Rubén Reyes como nuevo director de la Fundación, en esta nueva etapa se busca potenciar un enfoque de Cultura, Arte y Patrimonio en iniciativas que permitan el desarrollo de un turismo más conectado con el territorio, su naturaleza y la gente que habita Atacama La Grande.

Esta nueva estrategia se trabajará en conjunto con la nueva mesa directiva que encabeza el edil Justo Zuleta y Rubén Reyes, junto con Jimena Cruz, tesorera; Verónica Moreno, secretaria; Minette Zuleta, directora; y Orlando Cortés, vicepresidente y concejal de San Pedro de Atacama. 🏘️



Justo Zuleta



Rubén Reyes



Jimena Cruz



Minette Zuleta



Verónica Moreno



Orlando Cortés



## RUBÉN REYES, EL NUEVO DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA Y TURISMO

***“El primer cambio es poder hacer que esta Fundación pueda renacer en una nueva organización con objetivos más enfocados a la cultura, el arte y el patrimonio”.***

El pitchau (hermano) Rubén Reyes, contador de profesión, profesor de la comunidad de San Pedro de Atacama y hoy nuevo director de la Fundación de Cultura y Turismo, asume el desafío de cambiar el enfoque del organismo, traspasando a la Municipalidad las tareas vinculadas a Turismo.

La Fundación de Cultura y Turismo trabaja a la par con la Municipalidad de San Pedro de Atacama y tras el cambio de alcaldía con la llegada de Justo Zuleta, también se cambió la dirección de la Fundación, la que antes era liderada por Edith Parra Espíndola.

## HICKA

El cultor Rubén Reyes, ha trabajado en diferentes labores para el resguardo de identidad indígena Atacameña Lickanantay en el territorio, tanto como profesor del Liceo Lickanantay, como investigador del Consejo Lingüístico Ckunsa Lickanantay para el rescate de la lengua.

### **¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES DESAFÍOS DEL CARGO EN LA FUNDACIÓN DE CULTURA Y TURISMO?**

Lo primero, es poder producir un cambio, en que la Fundación tome más un enfoque hacia lo cultural, artístico y patrimonial, y todo lo que se venía trabajando en la parte de turismo poder traspasarlo a la Municipalidad en la Unidad de Turismo. El desafío es que la Fundación pueda trabajar en la concientización de todo lo que es la cultura, las artes y el patrimonio en el territorio de Atacama.

### **¿CÓMO SE VIENEN ESTOS CAMBIOS EN LA ORGANIZACIÓN?**

El primer cambio es poder hacer que esta Fundación pueda renacer en una nueva organización con objetivos más enfocados a la cultura, el arte y el patrimonio. Ya estamos trabajando para que el próximo año ese sea el enfoque. Hoy día el Patrimonio en San Pedro de Atacama, es enorme, hay mucho que está muy maltratado, abandonado, expuesto a que sean lugares ocupados como basurales clandestinos, y esos son patrimonios del pueblo que tenemos que recuperarlos.

Entonces hay que hacer que ese patrimonio que tenemos tome vida y que el turista no sólo venga a pasear y conocer, cuando le preguntan dónde está la cultura, dónde están los Lickanantay, finalmente es poco lo que está. Entonces la misión y el objetivo de la Fundación, que ha dado el alcalde Justo Zuleta, es que podamos visibilizar, valorar, revalorar todo ese patrimonio que está invisible.

### **¿CÓMO SE VINCULA O VINCULARÁ LA FUNDACIÓN CON LA EDUCACIÓN EN LA COMUNA?**

Estamos haciendo convenios, ya iniciamos uno con el Liceo Lickanantay, y vamos a tratar de hacer convenios con todos los colegios para ir trabajando de la mano. Porque los niños y niñas son los que van a proyectar más adelante todo lo que absorban hoy día, todo lo que

seamos capaces de entregarle a los niños y niñas, van a poder proyectarlo para más adelante. Es fundamental hacer convenios para poder hacer talleres, para poder apoyar a las unidades educativas, generando algunos tipos de recursos, con materiales, con talleres presenciales, virtuales, e ir trabajando con ellos para poder fortalecer todo lo que es el vínculo entre lo que hay que hacer con la educación y lo que tenemos nosotros como patrimonio.

No solamente el niño que es de acá refuerza su parte que es su identidad indígena, sino también el que viene a visitar, pueda conocer y empaparse de lo que existe en la comuna y ellos puedan más adelante hablar con propiedad de lo que había acá, de lo que se le enseñó, de lo que vivió directamente con los que viven el patrimonio acá, con los que son cultores, a los que hoy hacen sus costumbres, a los educadores tradicionales, poder hacer escuelas artísticas. Si hay profesores o gente de la comunidad que quiere fortalecer algunos conocimientos de todo lo que era el quehacer de nuestra cultura, que se pueda transformar hoy día en una escuela de oficios ancestrales, para fortalecer el conocimiento y la identidad.





# CKAAPIN PAUNACKOTA

## CELEBRANDO LA INFANCIA

Con el objetivo de celebrar a niños y niñas de la comuna, la Fundación de Cultura y Turismo de San Pedro de Atacama llevó a cabo 4 jornadas de pasacalle con carro alegórico y animación bajo protocolos sanitarios, con el que se buscó alegrar a la infancia.

Un camión con escenario recorrió los pueblos de Camar, Talabre, Peine, Socaire, Toconao y Río Grande, llevando música y baile a las calles, permitiendo un espacio de diversión familiar y comunitaria.

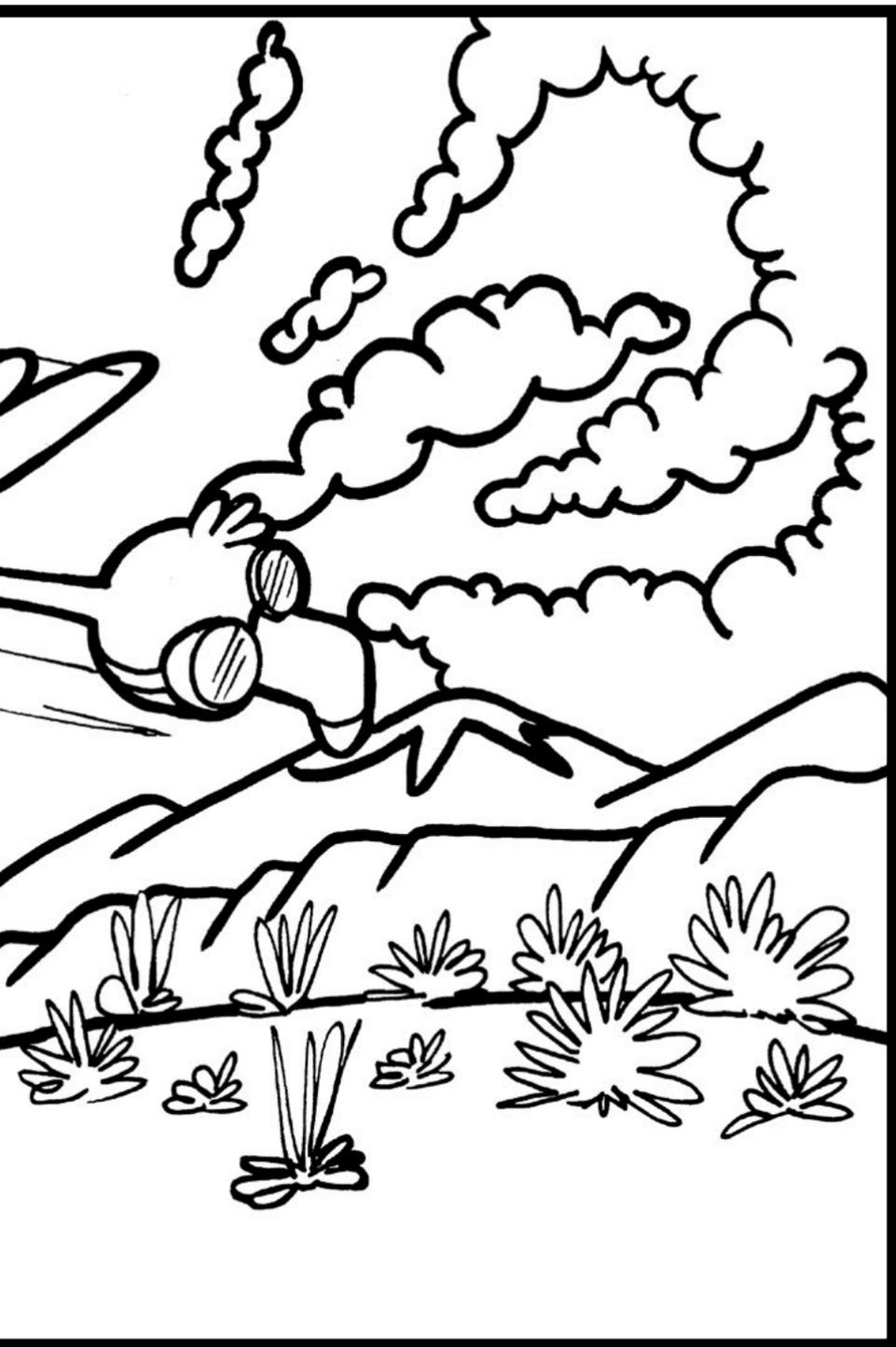




# Tatai Solor

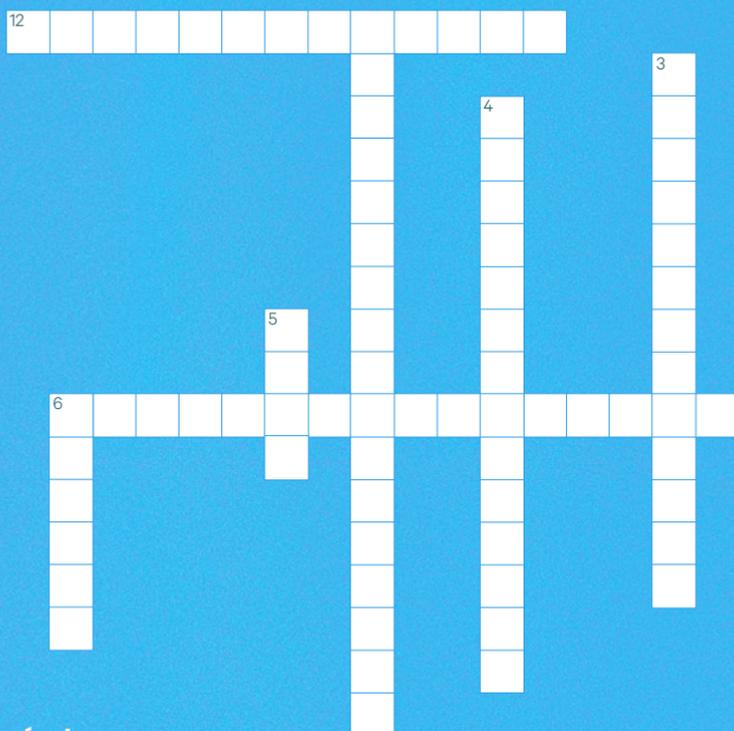
Sensack, yo soy Tatai Solor, una Flamenco Andina que habita en la Cordillera de los Andes, en salares del altiplano y zonas precordilleranas en la Puna de Argentina, Bolivia, Perú y Chile. La mayor parte del tiempo habito en el Desierto de Atacama, allí convivo con mis parientes el Flamenco Chileno y el Flamenco de James o Parina Chica, nos movemos en busca de alimento, y cuando llega el tiempo, también en busca del lugar adecuado para reproducirnos. Me gusta contemplar la naturaleza de la que soy parte, compartir con las aves que me acompañan y comprender la historia que guardan nuestros pueblos ancestrales.





# Crucigrama - Haymaytier

¿Conoces el nombre de las aves que habitan el Salar de Atacama?



## A través de

1. *Tringa flavipes*, ave de tamaño mediano, pesa aprox. 62 grs, con plumaje de color gris, manchado en cabeza, cuello y dorso
6. *Calidris Bairdii*, ave migratoria, habita sectores costeros, humedales y bofedales de la alta puna, desde Arica a Magallanes

## Abajo

2. *Charadrius alticola*, de patas y pico de color negro, según la época del año tiene una corona de color negro
3. *Fulica cornuta*, ave grande, habita en bofedales y lagunas altoandinas, de color negro y una gran carnosidad en la frente
4. *Chroicocephalus serranus*, ave de cabeza negra en su periodo reproductivo, mide 45 cm y habita la alta cordillera
5. *Rhea pennata tarapacensis*, ave no voladora pero gran corredora, de largas patas y gran plumaje gris, pariente del Nandú
6. *Athene cunicularia*, ave rapaz, habita en todo el país. A diferencia de otros ejemplares, este Tuckur es de hábitos diurnos



Yockontur



Fundación de Cultura y Turismo  
San Pedro de Atacama

# YOCKONTUR

— "HABLAR" EN CKUNSA —

El nuevo **podcast** de la cuenca del Salar de Atacama

**Lanzamiento:** Domingo 26 de septiembre.



## CKUNSA CKAPAR Y LICKAN CKARI

Con el objetivo de potenciar dos áreas fundamentales para las y los trabajadores de San Pedro de Atacama en el mes de agosto, es que la Feria de Artesanos Ckunsá Ckapar y la Feria Agrícola Lickan Ckari, se unieron en la Plaza del pueblo para ofrecer sus productos.

Ckunsá Ckapar es una iniciativa de la Fundación de Cultura y Turismo para promocionar el trabajo artesanal que se desarrolla en la comuna. En tanto que Lickan Ckari, es organizada por la Municipalidad en apoyo a las y los agricultores de Atacama La Grande. 🌱





ALBEMARLE®

EN HONOR Y RESPETO A  
NUESTRO PUEBLO ORIGINARIO

# FERIA LICKAN CKARI

“PUEBLO VERDE”



**¿CUÁNDO?**

13, 14 Y 15 DE AGOSTO  
DE 10:30 A 19:00 HRS



**¿DÓNDE?**

PLAZA DE SAN  
PEDRO DE ATACAMA



## LAS MEJORES FOTOGRAFÍAS DE LA FAUNA EN LA CUENCA DEL SALAR DE ATACAMA

Entre fines de julio y mediados de agosto la Fundación de Cultura y Turismo realizó un concurso fotográfico para habitantes de la comuna de San Pedro de Atacama, en el marco de su programa de Concientización Turística, convocando a registrar la fauna de la Cuenca del Salar de Atacama, en dos modalidades: Yaalir (jóvenes menores de 17 años) y Ckontor (mayores de 18 años). Ambas categorías tuvieron primer y segundo lugar. 🌱



**1º Lugar, Categoría Ckontor**

**Dalia Alejandra Zuleta Pasten**

Nombre de fotografía: Sensack Tatai Puluckur,  
Chululo o Tuco de Atacama.



**2º Lugar, Categoría Ckontor**

**Eduardo Sanhueza Méndez**

Nombre de la fotografía: Suri, Rhea pennata tarapacensis



**1º Lugar, Categoría Yalir**

**Sofía Antonella Muñoz Mariqueo**

Nombre de la fotografía: Con frío entre montañas

Flamenco de James



**2º Lugar, Categoría Yalir**

**Millaray Del Pilar Barboza Gavia**

Nombre de la fotografía: Madre e hijo – Zorro Culpeo

# ORQUESTA POPULAR SAN PEDRO DE ATACAMA (OSPA)

La Orquesta Popular San Pedro de Atacama, nace bajo el alero de la Fundación de Cultura y Turismo con el objetivo de instalar capacidades mediante el desarrollo de competencias educativas y artísticas en niñas, niños y jóvenes del territorio de Atacama la Grande, contribuyendo a la disminución de la brecha sociocultural en un marco de convivencia y aprendizaje intercultural. Este programa gratuito se encuentra desde el año pasado realizando clases virtuales innovando en su implementación para tener continuidad durante la contingencia sanitaria. Este año lanzaron el video clip “Vírgenes del Sol”, el que puede ser encontrado en las RRSS de la Fundación de Cultura y Turismo.

Actualmente la Orquesta Popular está ejecutando el Proyecto “Creando desde las raíces: Experiencias de intercambio y creación musical con pertinencia territorial OSPA”, financiado por el Fondo de Fomento al Arte en la Educación, Convocatoria 2021 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Comprende procesos participativos en el desarrollo y creación colectiva de contenidos para un concierto educativo basados en la mediación cultural con agrupaciones que comparten ciertos aspectos musicales y de pertinencia cultural del territorio como lo son Calambanda de Calama y Patta Hoiri de Chiu Chiu. 





## ESCUELA ARTÍSTICA HUNTANTUR DE TOCONAO

La Escuela Artística Huntantur de Toconao busca mantener la tradición de nuestros pueblos originarios, es por esto que se trabaja principalmente en base al repertorio identitario Lickanantay. Desde el área de música se abordan ritmos locales, andinos y latinoamericanos. Mientras que en danza, la danza contemporánea entrega elementos de técnica clásica, los cuales vienen a reforzar las posturas de espalda, cabeza, pies y brazos en las danzas tradicionales y el folklore.

Parte importante de las clases es indagar en la historia del territorio y su pueblo, para reforzar la identidad y aprecio por sus tradiciones y costumbres. Ello corresponde a la labor de promoción y salvaguarda.

Actualmente la Escuela se encuentra impartiendo clases virtuales de carácter gratuito y nos aprestamos a realizar un trabajo audiovisual de la emblemática canción Purikamani, del músico Rubén Colque. 🌀

# Micro Fondos Beckuntur

Fondo concursable del programa de  
Concientización Turística de la Fundación de  
Cultura y Turismo.

## Líneas de postulación:

- Patrimonio natural y cultural
- Turismo de Intereses Especiales
- Concientización turística comunal
- Turismo sustentable

## Modalidad y Montos:

- Organizaciones: \$ 3.500.000.-
- Personas Naturales: \$2.500.000.-

## Dirigido a:

- Guías de turismo de la comuna
- Trabajadores y trabajadoras del turismo de la comuna
- Asociaciones y gremios de turismo
- Administraciones de sitios turísticos
- Estudiantes de turismo del Liceo Lican Antai
- Ciudadanía interesada en el desarrollo sustentable del turismo

## Más información y bases en:

 [www.fundacionspa.cl/microfondos.pdf](http://www.fundacionspa.cl/microfondos.pdf)

 [microfondo@fundacionspa.cl](mailto:microfondo@fundacionspa.cl)



fundacionculturayturismospa



culturayturismo.spa

# HICKA



Fundación de Cultura y Turismo  
**San Pedro de Atacama**



 ALBEMARLE®