

Edición N°5



Fundación de Cultura y Turismo
San Pedro de Atacama

HICKA

Febrero 2022

Turismo de Intereses Especiales

Experiencia

San Pedro de Atacama

Entrevista a
Minette Zuleta,
artesana de Toconao

Festival
Ckaiantunar
Buena Cosecha

HICKA: Señal en Ckunsá



TEMAS

1 **Desafíos 2022 ¿Qué podemos esperar de la FCyT este año?**

Editorial: Rubén Reyes.

2 **Experiencia San Pedro de Atacama: Astroturismo y Turismo Indígena**

Por: Del Pilar R.G

3 **Minette Zuleta: “La artesanía con identidad lickanantay es muy importante en nuestra cultura”**

Por: Del Pilar R.G

4 **Entretención Toconao tiene Festival y se llama Ckaiantunar**

Por: Del Pilar R.G

5 **Convención Constitucional inicia proceso de Consulta Indígena**

Por: Del Pilar R.G

6 **La Convención aprueba norma que reconoce a Chile como un Estado plurinacional e intercultural**

Por: Del Pilar R.G

CKA

Señal en Ckunsá

EQUIPO

Director

Rubén Reyes

Editora y Periodista

Del Pilar RG

Dirección de Arte y diseño editorial

Juan Pablo Angel Ardiles

Diseño editorial y fotografía

Daniela Esperanza

Colaboran: Karina Soza, Haii Romero,
Diego Campos.



EDITORIAL: DESAFÍOS 2022 **¿Qué podemos esperar de la FCYT este año?**

Editorial: Rubén Reyes

Director Ejecutivo de la Fundación de Cultura y Turismo

Nuestro desafío es la educación turística, cultural, patrimonial y artística.

Desde septiembre de 2021 que nos hemos preparado para recibir este nuevo año 2022 enfocados en el arte, el turismo sustentable, el patrimonio y la cultura de nuestra querida Atacama La Grande, desarrollando instancias educativas que nos permitan interactuar con las y los habitantes de nuestra comuna y proyectando iniciativas que pongan en valor el conocimiento local.

Iniciamos enero con talleres para grandes y chicos buscando fomentar la vida saludable a través del teatro y el baile, respetando protocolos sanitarios. Febrero por otra parte, nos espera con las tonadas de los carnavales en los valles que alojan los poblados atacameños y que esperamos se puedan realizar sin problemas. Sin embargo, sabemos que el contexto sanitario ha complicado los encuentros presenciales y, por lo tanto, el cuidado de la salud de todas y todos es prioridad para llevar a cabo cualquier actividad.



Este 2022 la educación cultural, patrimonial y artística se vincula con los convenios realizados entre la Fundación de Cultura y Turismo y establecimientos educacionales, tal como fue el año anterior en que la especialidad de Turismo del Liceo Likan Antai pudo complementar sus aprendizajes con talleres y capacitaciones.

Nuestro desafío no sólo es reforzar la identidad local de quienes viven en este territorio, sino también concientizar a quienes nos visitan y puedan conocer más allá de los paisajes, también las tradiciones y el vivir en esta Área de Desarrollo Indígena y fomentar el conocimiento, la identidad y el quehacer de nuestro pueblo Lickanantay. 🌸

Experiencia San Pedro de Atacama

Con el apoyo de las asociaciones AstroLoa, Asemtial y la Agrupación de Hospedaje y Turismo Alabalti, la Fundación de Cultura y Turismo junto a la Municipalidad de San Pedro de Atacama desarrollan el proyecto Experiencia SPA para potenciar actividades de Turismo de Intereses Especiales (TIE) como Astroturismo y Turismo Indígena.

El objetivo es posicionar las ofertas de turismo que se enfoquen en actividades sustentables como la observación astronómica y que concienticen sobre la cultura, el arte y el patrimonio local, promoviendo la asociatividad entre los distintos actores locales como emprendimientos, prestadores de servicios y sitios de interés turístico.

El propósito de Experiencia San Pedro de Atacama se enmarca en el Pladetur 2020 – 2025 y la diversificación de experiencias a las que apunta el plan, entre ellas, el fomento al turismo de intereses especiales, priorizando iniciativas que identifiquen y clasifiquen los tipos de TIE, la articulación de quienes aportan al producto, capacitaciones estratégicas de negocios para TIE y fomento a proyectos de Turismo Comunitario y Asociaciones de turismo.

Así mismo, se basa en los diagnósticos y catastros generados en los proyectos para el Fortalecimiento de Turismo Municipal de la Región de Antofagasta 2020, dando continuidad a un trabajo colaborativo que se ha llevado a cabo con el financiamiento del Gobierno Regional, el Consejo Regional (CORE) y Sernatur. 🌐

Conoce. HICKA

experiencia

SAN PEDRO DE ATACAMA

https:// www.experienciasanpedrodeatacama.cl

[Inicio](#) [Acerca del Proyecto](#) [Mapa](#) [Servicios](#) [Contacto](#)

experiencia
SAN PEDRO DE ATACAMA

Prestadores de Servicios

Todas las categorías

Buscar

experiencia
SAN PEDRO DE ATACAMA

Descubre experiencias auténticas en San Pedro de Atacama, junto a los emprendedores locales, que te guiarán y te acompañarán en la exploración de la vida en el desierto más árido del mundo.

Turismo Indígena | Astroturismo



MINETTE ZULETA:
“La artesanía con identidad lickanantay es muy importante en nuestra cultura”

Por: Del Pilar R.G.

Minette Zuleta es parte del directorio de la Fundación de Cultura y Turismo de San Pedro de Atacama y es una de nuestras artesanas locales que mantiene vivas las tradiciones toconares trabajando la greda, la piedra volcánica y los tejidos con lana natural, teñida con pigmentos naturales.

Cada creación tiene su relación con los usos ancestrales o ceremoniales que siguen vivos en las costumbres de cada familia atacameña. Minette nos comparte la herencia de estos conocimientos vendiendo sus productos en ferias y en un puesto fijo que mantiene en Toconao.

¿Qué valor tiene para usted dedicarse a la artesanía?

Tiene mucho valor nuestra artesanía porque a través de ella mostramos nuestra identidad nuestra historia ancestral, tiene el valor agregado porque son hechas a mano con materiales locales como la piedra volcánica, con lana natural de oveja y llama, con colores naturales o teñidos con raíces cortezas, que tienen un uso importante en la ropa de abrigo y en las cuerdas que usamos los licknantay.

También trabajo la greda que tiene un valor único ya que se ha usado desde siempre como en utensilios de cocina y en utensilios ceremoniales. La artesanía con identidad licknantay es muy importante en nuestra cultura. La artesanía es mostrar nuestro sentir que pasa de nuestro cuerpo al material, y que al traspasarse dan vida a cada producto, porque hay dedicación en cada unidad que se crea. Soy artesana porque me gusta hacer muchas cosas y en las artesanías traspasamos nuestras enseñanzas e historia del pueblo licknantay.





¿Cómo aprendió a trabajar la artesanía?

Aprendí diferentes tipos de artesanía porque amo mi tierra, soy una persona respetuosa de mis costumbres y tradiciones, de mi cultura y no quiero que se pierda esta enseñanza y forma de mostrar lo nuestro. Y expreso este sentimiento a través de mi artesanía: hago llaveros en madera pirograbado, hago aros en lana, uso semillas y otros elementos. También me gusta pintar arte rupestre que se encuentran en murales y aleros dejados por nuestros antepasados.

Soy artesana desde hace 8 años, comencé a trabajar y dedicarme en mis artesanías porque me di cuenta de que había llegado la artesanía foránea e industrial y que esta estaba desplazando la artesanía local, nuestra artesanía. Entonces comencé con el rescate al promover y generar trabajo a nuestros artesanos locales ya que al adquirir sus artesanías ellos nuevamente comienzan a producir más.

¿Cómo ve el comercio artesanal en la comuna?

El comercio artesanal local es poco visible debido a la llegada de productos artesanales industriales foráneos, porque son más económicos y eso hace que nuestra artesanía sea poco valorada. Pero a través de estos años con dedicación y constancia estamos haciendo que nuestra artesanía tome el valor agregado y sea más visible al turista, incluso sea más apreciada por las personas locales.

¿Es una actividad económica sustentable?

En mi apreciación es una actividad sustentable en el tiempo que merece tener más espacio donde mostrarla y venderla, ya que nuestra comuna es la capital del turismo, nuestra artesanía merece ser valorada como tal, artesanía local con identidad lickanantay. Hay que dar realce a lo nuestro, creando y generando espacios dónde ofertar y quizás restringir un poco la artesanía foránea industrial. No hay comparación, la artesanía hecha a mano tiene más valor.

El compromiso de Minette con las tradiciones y la cultura también la ha llevado a ser recolectora de hierbas medicinales, con las que prepara té y extractos para masajes, siguiendo la tradición de sus padres. Nos cuenta que con el tiempo ha logrado realizar una recopilación de su trabajo botánico, pero ese será tema para otra entrevista. 🌱



Toconao tiene Festival y se llama Ckaiantunar

Por: Del Pilar R.G

El Festival Ckaiantunar, nombre que elegido a través de un concurso y que en lengua Ckunza significa “Buena Cosecha”, es un certamen de la música y las artes del poblado de Toconao, que nace en el verano del 2018 con el espíritu de llevar entretención sana a todas las familias y visitantes del lugar, a través de la participación de artistas locales, invitados de otras localidades, representantes de nuestras tradiciones, estilos libres, consolidados y emergentes.



El 21 y 22 de enero se llevó a cabo su 5ta versión con el apoyo de la Comunidad y la Junta de Vecinos de Toconao. Además de contar con la participación de la Escuela Artística Huntantur de Toconao y la Orquesta Popular de San Pedro de Atacama.

El espíritu del Festival Ckaiantunar, es llevar la entretención a todas las personas del poblado de manera transversal a las edades, involucrando la participación de adultos mayores, adultos jóvenes, adolescentes y niños, desde la planificación y el montaje, hasta las presentaciones en escenario. Hemos reconocido a las personas que han dejado un importante legado a la comunidad, para convertirse en el sello de este festival, plasmando sus esfuerzos de trabajo y actividades tradicionales, en un verdadero homenaje. 🌟

Convención Constitucional inicia proceso de Consulta Indígena

Por: Del Pilar R.G

Por primera vez en la historia de Chile los pueblos originarios que componen el territorio serán consultados para la escritura de una nueva Constitución.

Con la aprobación del cronograma por parte de la Comisión de Derechos de Pueblos Indígenas y Plurinacionalidad, se inició este proceso que tiene como objetivo “propiciar la presentación de propuestas y recomendaciones respecto a los derechos de los pueblos indígenas y sus garantías, y alcanzar acuerdos con las comunidades, organizaciones, pueblos y naciones preexistentes al Estado de Chile”.



El proceso estará a cargo de la Secretaría Técnica de Participación y Consulta Indígena y los resultados tendrán un rol vinculante, por lo que deberán ser votados en el pleno de la Convención Constitucional y en las comisiones correspondientes.

Conoce el cronograma de la Consulta Indígena:

1

Desde el 24 enero al 11 febrero: La Comisión debe organizar su trabajo interno enfocado en los futuros informes y análisis de iniciativas de normas en comisiones temáticas con contenido indígena.

2

Desde 14 febrero al 4 marzo: Ejecución consulta indígena en los territorios, encuentros e inicio de la sistematización primera fase.

3

Desde 7 marzo al 25 marzo: Trabajo en informes y catálogos de derechos al Pleno y las comisiones.

4

Desde 28 marzo al 4 abril: Comunicación de resultados de informes a las comisiones, Pleno y territorios.



La Convención aprueba norma que reconoce a Chile como un Estado Plurinacional e Intercultural

Por: Del Pilar R.G

La Convención Constitucional inició el año aprobando una norma de suma importancia para los pueblos que habitan el país, con el “Reconocimiento constitucional de los pueblos indígenas, Estado plurinacional y libre determinación de los pueblos”.

Desde la Comisión de Sistema Político salió aprobada en general, esta iniciativa que establece como “Obligación estatal garantizar el respeto de los derechos colectivos de las naciones indígenas, asegurar la interculturalidad y proveer un marco de convivencia entre normas jurídicas diversas que se coordinen entre sí. La autodeterminación y representación política de las naciones indígenas, y sus derechos a las tierras y aguas ancestrales serán garantizados y regulados por la ley, en armonía con los instrumentos internacionales de Derechos Humanos ratificados y vigentes”.

La norma fue aprobada con 19 votos a favor, tres en contra y tres abstenciones, y fue presentada por los escaños reservados: Rosa Catrileo, Lidia González, Adolfo Millabur, Elisa Loncon, Tiare Aguilera, Luis Jiménez, Isabella Mamani, Fernando Tirado y Félix Galleguillos, además de convencionales independientes, del PC y PS. Ahora, la iniciativa queda a la espera recibir indicaciones por parte de la comisión para luego ser votadas en particular. De ser aprobadas, pasan al Pleno donde nuevamente pueden recibir indicaciones por todos sus miembros, quienes luego votarán si es parte de la nueva Constitución. 🌟

Hasta este 12 de febrero puedes ser parte de la Mini Escuela Artística de Verano que se lleva a cabo en la Población Alto Jama.



Mini Escuela Artística de Verano

Danza, Teatro, Plástica, Música y Malabarismo

¿Cuándo?

Las clases se realizarán el 22 y 29 de enero, y el 5 y 12 de febrero.
15:00h a 17:30h

¿Dónde?

Sede vecinal de la Población Alto Jama, ubicada en Calle Los Gayser 150

Inscripciones y consultas con:
Cristina del Sol al +56 9 4748 6716



Aprovecha y participa hasta el 11 de febrero de los Talleres de Verano Ckoick y Tussur que se llevan a cabo en Toconao, Talabre, Socaire y Camar.

TALLERES DE VERANO CROICK Y TUSSUR

Todos los lunes, miércoles y viernes
Desde el 17 de enero al 11 de febrero
En los pueblos de Toconao, Talabre,
Socaire y Camar.



Fundación de Cultura y Turismo
San Pedro de Atacama



HICKA



Fundación de Cultura y Turismo
San Pedro de Atacama

