Edición N°8

Fundación de Cultura y Turismo
San Pedro de Atacama

HICKA

Junio 2022

UN ENCUENTRO PARA EL INTERCAMBIO DE SEMILLAS EN COYO

LA HISTORIA DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE ATACAMA Y SU VALOR PATRIMONIAL

LAS ARTESANAS DEL PUEBLO DE ARTESANOS

CONCIERTO MEDITATIVO CON SONIDO TRAVESÍA EN LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE ATACAMA

HICKA

Señal en Ckunsa

TEMAS

1 **Editorial: El valor cultural de las actividades que nos acercan**
Por: Rubén Reyes, director

2 **Las artesanas del Pueblo de Artesanos**

3 **La historia de la Iglesia de San Pedro de Atacama y su valor patrimonial.**
Por: Equipo de Comunicaciones

4 **La preservación de un patrimonio musical atacameño legado por Reinaldo Lagos Carrizo**
Por: Equipo FCyT

5 **Puricamani, la propuesta etnofotográfica de la fotógrafa Daniela Esperanza**

6 **Encuentro para el intercambio de semillas en Coyo**

7 Por: Equipo de Comunicaciones
Concierto Meditativo con Sonido Travesía en la Iglesia de San Pedro de Atacama
Por: Equipo de Comunicaciones

EQUIPO

Director
Rubén Reyes

Editora y Periodista
Del Pilar RG

Dirección de Arte y diseño editorial
Juan Pablo Angel Ardiles

Diseño editorial y fotografía
Daniela Esperanza

Colabora
Diego Campos, Haui Romero, Elena Rodriguez

HICKA

EL VALOR CULTURAL DE LAS ACTIVIDADES QUE NOS ACERCAN COMO HABITANTES DE UN MISMO PUEBLO

Por: Rubén Reyes

En junio comienza un nuevo ciclo de nuestra madre tierra Pattahoiri y agradecemos por las bendiciones de este primer semestre y lo que nos espera en lo que queda de este año 2022. Como un organismo dedicado a la cultura y ligado a la Municipalidad de San Pedro de Atacama, es que hemos buscado la puesta en valor del patrimonio y el arte que habita en este territorio.

Iniciamos el verano con talleres artísticos para niños y niñas de Atacama La Grande; tuvimos un Festival de la Voz con grandes exponentes de nuestra comuna; y compartimos las *Coplas y Remates* de los carnavales que se viven en los pueblos atacameños.

Durante abril se lanzó el programa Experiencia San Pedro de Atacama que pone en valor el turismo de intereses especiales y tuvimos el desafío de apoyar la Vendimia 2022 que celebra la Cooperativa Campesina Lickanatay – Viñedos Ayllu, logrando generar un espacio para la comunidad en el Pueblo de Artesanos. Un lugar que durante mayo también albergó las actividades y talleres que se realizaron por el Día de Los Patrimonios.

Este mes de junio lo recibimos con un Concierto Meditativo que por primera vez se vivió en la Iglesia de San Pedro de Atacama y la muestra de la serie documental de Omar Villegas Astudillo "Atacameños, la memoria de un pueblo", en que se pudo compartir con el realizador audiovisual y con las personas protagonistas de estos registros realizados en los años 80'.

Por último, este semestre lo despedimos con la exposición de fotografías y elementos históricos sobre los Bailes Tradicionales de San Pedro y San Pablo, celebración que vuelve a vivir nuestra comuna después de dos años de suspensión debido a la pandemia.

A través de estas actividades que no serían posible sin el apoyo de la comunidad en su conjunto, hemos podido llevar hasta la población actividades familiares que fomentan la conexión entre las personas que habitan este pueblo, a través de actividades que ponen en valor la cultura, el arte y el patrimonio local.

ARTESANAS DEL PUEBLO

Por: Equipo de Comunicaciones

En el Día de Los Patrimonios, celebrado en el Pueblo de los Artesanos el día sábado 28 de mayo, las artesanas locales brindaron talleres de hilado y tejido a todas las personas que llegaron a compartir y aprender sobre el trabajo con la lana de llama a través del conocimiento de mujeres que han cultivado esta tradición por generaciones.

Nora Pino, enseñando telar decorativo

Nolvia Puca enseñando técnica de telar tradicional.

Evangelista Soza enseñando el telar de puntada, o tejeduría.

Adriana Puca enseñando la técnica de limpieza e hilado de la lana de llama.

En el proceso de hilado inicia con la etapa de limpieza y estiramiento manual de la lana, conocido como "mismir", para luego utilizar la herramienta de madera llamada "huso", con la que se realiza un segundo estiramiento de la lana, enrollándola y formando el hilo para tejer.

Para que la lana no pique, es importante limpiar las motas de pelos quemados antes de iniciar el hilado.

LA HISTORIA DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE ATACAMA Y SU VALOR PATRIMONIAL

Por: Del Pilar RG. y Eva Siares

El 28 de junio celebramos el Día de los Patrimonios y la profesora Eva Siares brindó junto a los estudiantes de turismo del Liceo Lickan Antai, un guiado patrimonial en la Iglesia de San Pedro de Atacama, construida en 1557 y declarada Monumento Nacional en 1951, pasando por periodos de restauración.

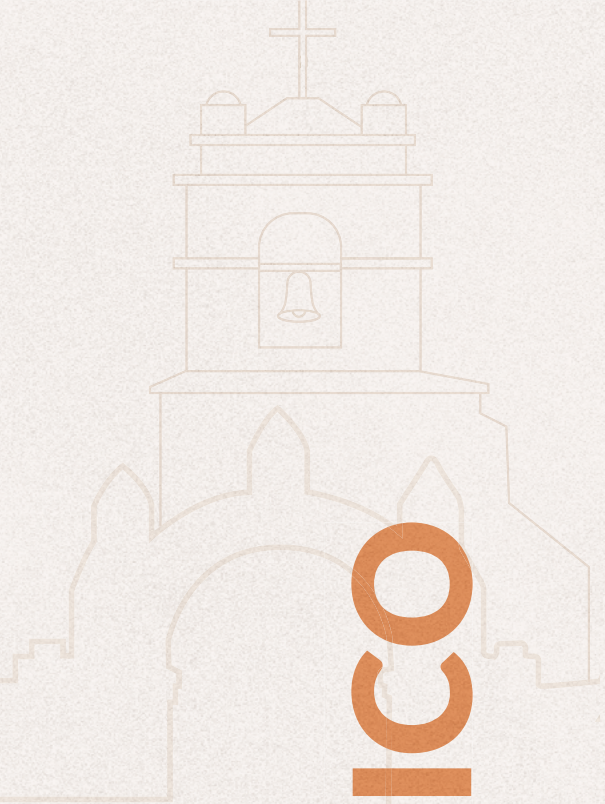
Una de las personas que ha seguido esta historia y participado en la última restauración es Eva Siares, profesora de Educación General Básica con especialidad en Ciencias Sociales e Históricas de la Universidad Católica del Norte, mujer de raíces atacameñas perteneciente a la comunidad de Catarpe y dedicada a proyectos culturales. Ella nos comparte una línea de tiempo de la iglesia abordando su valor patrimonial.

La educadora, Eva Siares, expresa que:
La correcta restauración y conservación de un inmueble patrimonial, comienza con la descripción y análisis del valor patrimonial del edificio. Este se manifiesta en tres grandes dimensiones: valor histórico, valor estético y valor cultural.

Valor estético:
De Barroco mestizo o barroco sur Andino, el emplazamiento de la iglesia en el extremo y centro principal del pueblo, es el centro del conjunto ceremonial católico, integrado por la torre campanario, el atrio (patio) con muro perimetral de cierre y el cementerio con planta en cruz latina.

Se destaca el grosor de muros de albañilería en adobe, encalados, el techo en particular es uno de los vestigios del templo de mediados del siglo XIX con pares y nudillo de algarrobo y chañar y entablado de cardón.

Valor cultural:
Las actividades culturales y sociales que se realizaron y se realizan en la iglesia; las tradiciones que involucran a los alféreces y bailes religiosos en la celebración de cada santo patrono del territorio, como la celebración de San Pedro y San Pablo.



VALOR HISTÓRICO

1557
CONSTRUCCIÓN
Su creación fue en 1557, la primera mención de la iglesia en el poblado de Atacama es cuando se registra en un documento la celebración de una misa en el pueblo, oficiada en lengua cunza, la primera descripción corresponde a 1774.

1839
INCENDIO
El 6 de junio de 1839 sufrió un fatídico incendio y en 1844 la iglesia ya estaba reconstruida

1960
MEJORAS
En 1906 se instaló el piso de madera y se incorporó el campanil del mismo material.

1951
DECLARATORIA
El 6 de julio de 1951 la iglesia es declarada Monumento Histórico Nacional.

1960 - 1970
MEJORAS
En las décadas del 60 y 70 fue intervenida la torre campanario, reemplazando el último cuerpo de madera por uno de adobe, y fue reconstruido el muro perimetral que cierra el atrio , y que aparece en el dibujo de Philippi a mediados del s.XIX.

1980
INCENDIO
En 1980 la iglesia sufrió un grave incendio, que afectó especialmente al sector de la sacristía . Se quemaron varias imágenes, las que luego fueron restauradas por el Museo y comuneros.

1993
ATENTADO
En 1993 la iglesia sufrió un atentado en el que se quemó la imagen de San Pedro, la imagen de Santa Rosa fue decapitada y la Virgen de la Asunción y Purísima atentadas.

2014 - 2015
RESTAURACIÓN
Las últimas intervenciones en el templo fueron en el año 2014 y 2015 cuando se realizaron trabajos de restauración a través del proyecto de restauración patrimonial a cargo de la Fundación Altiplano, enfocada en cuatro imágenes y el retablo del altar mayor, sector en el cual aparecieron imágenes que estaban ocultas hace más de 100 años.

PRESERVACIÓN DE UN PATRIMONIO MUSICAL Y ATACAMEÑO, LEGADO POR REINALDO LAGOS CARRIZO

Por: Gemandina

EL GRUPO DE ESTUDIO DE MÚSICA ANDINA, INTEGRADO POR MÚSICOS E INVESTIGADORES MUSICALES, PRESENTA EL PROYECTO PRESERVACIÓN DE UN PATRIMONIO MUSICAL ATACAMEÑO, LEGADO POR REINALDO LAGOS CARRIZO. EL PROPÓSITO ES RESCATAR EL CONTENIDO MUSICAL Y CEREMONIAL DESCRITOS EN 38 CINTAS DE RIEL, GRABADAS POR EL PROFESOR Y MÚSICO REINALDO, ENTRE LOS AÑOS 1970 Y 1974.

El profesor y folclorista antofagastino, Reinaldo Lagos Carrizo (1931 - 2019), realizó una serie de grabaciones etnográficas en pueblos atacameños de Alto El Loa y Atacama La Grande. Estos registros entregan antecedentes de las fiestas patronales de San Pedro y San Pablo, en San Pedro de Atacama y de la fiesta de Santa Ana en Río Grande, durante los años 70'.

En el caso de San Pedro y San Pablo, las cintas de audio dan cuenta de la fiesta sincrética que se celebra cada 29 de junio, mezclando tradiciones y costumbres atacameñas e hispánicas en los Bailes Religiosos como: el Torito, Los Catimbanos, el Turco y el Negro (del Carmen), los que son acompañados por músicos denominados como Niño Mayor.

La recopilación de Reinaldo Lagos Carrizo también incluye, entre otras, grabaciones referidas a la Cruz de Mayo, la limpia de canales y el floreamiento de ganado, en que se registran las coplas trifónicas (tres sonidos), además de otros géneros musicales.

Este material fue entregado por su autor a Osvaldo Rojas, en su calidad de director del Museo de Historia Natural y Cultural del Desierto de Atacama, ubicado en Calama, quien terminó convirtiéndose en el curador de las cintas.

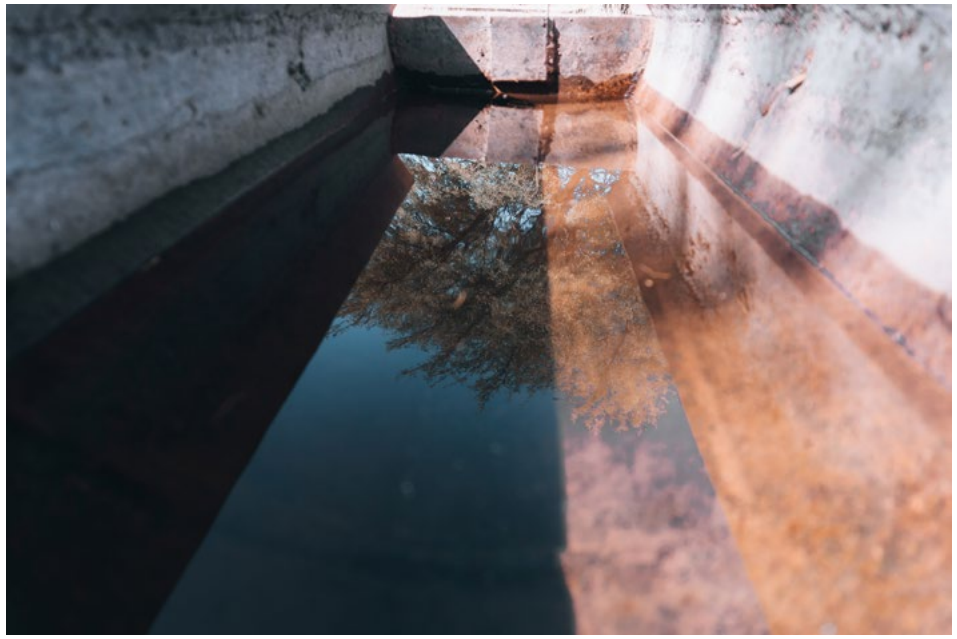
PURICAMANI

Por: Daniela Esperanza, fotógrafa lickanantay

Puricamani es una propuesta etnofotografica documental donde se plantea que el conocimiento sobre la armonía con el agua es transversal a todo el pueblo lickanantay y su gente. No se trata del "ser humano que posee", sino más bien del diálogo y entendimiento entre el ser humano y la puri.

La importancia de ver a los lickanantay como seres de agua y no solo de tierra.

Daniela Esperanza es fotógrafa y realizadora audiovisual lickanantay. Participa de diferentes proyectos culturales a los que aporta una visión identitaria indígena y una propuesta que pone en valor el conocimiento de los pueblos.



ENCUENTRO PARA EL INTERCAMBIO DE SEMILLAS EN EL AYLLU DE COYO

Por: Del Pilar RG.

El 16 de junio comuneras y comuneros de diferentes ayllus llegaron hasta la sede comunal de Coyo, para participar del Primer Encuentro de Intercambio de Semillas, organizado por el Comité Local de SIPAN de San Pedro de Atacama, formando una pequeña feria de trueque, cada uno con las semillas de sus siembras y un conocimiento por compartir.

Las semillas de estas tierras han sido cuidadas por el pueblo que siembra, cosecha y guarda semilla para el año siguiente. Maíz morocho para la patasca, maíz blanco para hacer harina, maíz capia para el tostado; el algarrobo dulce para la añapa y el amargo para la aloja; y brotes de cebolla y habas para sembrar en invierno.

En el Ayllu de Coyo está la señora Emeteria Condori Rodríguez, quien nos enseña que "el primer año que uno siembra se va guardando semilla y dejando pasar un año y volviendo nuevamente para sembrar. Pero ahora si sembramos la semilla y no sale lo mismo que la bonita que salió el año atrás, entonces ya tendríamos que comprar la semilla. Porque los terrenos se cansan, también no hay agua mucha. Algunos años dan bonita semilla y algunos años que no dan semilla, puro choclo.

La iniciativa de Sistemas Importantes de Patrimonio Agrícola Nacional (SIPAN), o "Red SIPAN", busca reconocer y conservar el patrimonio agrícola en el país, con la creación de una Red de territorios en las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Biobío y La Araucanía.

Para Leonarda Cervantes, agricultora de Machuca es importante "a nuestra madre tierra agradecer. Nosotros nos criamos con el chañar, con la eñapa que hacían mis abuelos, entonces esto es como revivir eso, estoy más que contenta y feliz y gracias a todos los que coordinaron esto"

La actividad también tuvo espacio para un conversatorio sobre la conservación de la agrodiversidad. Y contó con la presencia del alcalde Justo Zuleta Santander y la directora regional de INDAP Antofagasta, María Loreto Pacase.

MANUEL PRIETO, DIRECTOR DE SONIDO TRAVESÍA: *"LA GENTE SE CONECTÓ CON EL SONIDO Y VIBRACIÓN DE LO QUE ESTABA SUCEDIENDO"*

Por: Del Pilar RG.

El 7 de junio se llevó a cabo el primer Concierto Meditativo en la Iglesia de San Pedro de Atacama. Cerca de 100 personas se reunieron para escuchar la propuesta de Sonido Travesía, que a través de la mezcla de instrumentos étnicos permitió disfrutar de una experiencia sensorial.

Este encuentro estuvo bajo la dirección de Manuel Prieto, músico multi-instrumentista, compositor y facilitador de experiencias de conexión, habilidades que pone a disposición de experiencias que propicien estados de mayor bienestar. Un trabajo que consolida a través de Sonido Travesía, una plataforma cuyo propósito es generar experiencias transformadoras a través del ritmo, el juego y la improvisación.

¿Cómo fue la experiencia de tocar en la Iglesia de San Pedro de Atacama?
Fue una experiencia única, inolvidable, tanto el mismo concierto como toda la preparación previa al evento. La convocatoria de músicos residentes en San Pedro, Natacha Montory, Camilo Anguita, Jonathan Agulera y Fredy Campillay, los ensayos y finalmente el mismo día del evento, una maravilla.

La colaboración y apoyo de la Fundación de Cultura y Turismo fue esencial, a esto se le suma la buena disposición de las personas que trabajan en la Iglesia, todo esto propicio para que sea un concierto muy fluido, la gente se conectó con el sonido y vibración de lo que estaba sucediendo.

En una frase lo describiría como un viaje épico de conexión a través del sonido.

¿Cómo fue la recepción de la gente?

Maravillosa, muchas personas emocionadas, agradecidas. Hubo un público muy diverso, desde niños a personas de edades avanzadas, gente de pueblos originarios, personas residentes de San Pedro y personas que están de paso, todas conectaron profundamente con la experiencia, muchas preguntaban cuándo se volverá a repetir un evento así.

Y ¿cuándo y dónde la gente podrá disfrutar de un nuevo concierto meditativo?

El próximo concierto será el miércoles 29 en Pichilemu, y ya estamos viendo las posibilidades de volver a San Pedro de Atacama para hacer una segunda parte, nos encantaría.

HICKA

Fundación de Cultura y Turismo
San Pedro de Atacama