

Edición N°9



Fundación de Cultura y Turismo
San Pedro de Atacama

HICKA

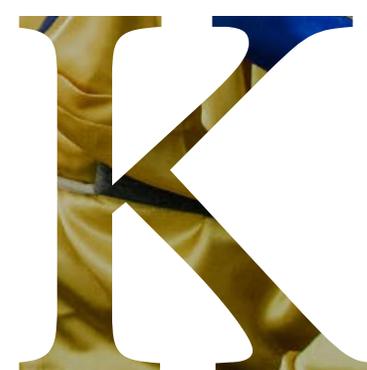
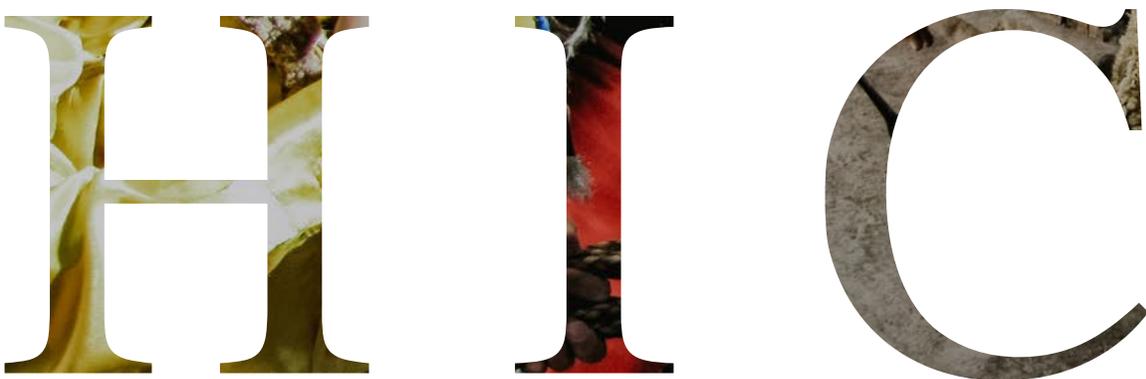
Julio 2022

BAILES TRADICIONALES DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

ENTREVISTA A OMAR
VILLEGAS, DIRECTOR
DE "ATACAMEÑOS,
LA MEMORIA DE UN
PUEBLO"

ROMINA GONZÁLEZ,
ARTESANA ALFARERA
Y HABITANTE DE
ALTO EL LOA

LA ORQUESTA POPULAR
RETOMA LAS CLASES
Y LA MÚSICA



Señal en Ckunsa

TEMAS

- 1 Editorial: La importancia de las expresiones culturales y respeto con nuestro entorno e identidad.**
Por: Justo Zuleta Santander,
Alcalde de San Pedro de Atacama
- 2 Bailes Tradicionales de San Pedro y San Pablo.**
Por: Equipo de comunicaciones
FCyT
- 3 Entrevista a Omar Villegas, director de “Atacameños, la memoria de un pueblo” .**
Por: Equipo de Comunicaciones
FCyT
- 4 Fotreportaje: Romina González, artesana alfarera y habitante de Alto El Loa.**
- 5 La Orquesta Popular retoma las clases y la música.**
Por: Equipo de Comunicaciones
FCyT

EQUIPO

Director
Rubén Reyes

Editora y Periodista
Del Pilar RG

Dirección de Arte y diseño editorial
Juan Pablo Angel Ardiles

Diseño editorial y fotografía
Daniela Esperanza

Colabora
Diego Campos, Haui Romero, Elena
Rodriguez

LA IMPORTANCIA DE LAS EXPRESIONES CULTURALES Y RESPETO CON NUESTRO ENTORNO E IDENTIDAD

Por: Justo Zuleta Santander, Alcalde de San Pedro de Atacama

Después de dos años sin poder celebrar a San Pedro y San Pablo, este año se vivió la ocasión con especial disposición, fue, por ejemplo, una oportunidad para recordar, compartir, agradecer y reflexionar. En esta mirada más reflexiva, aparecieron preguntas recurrentes tales como: ¿Por qué estos bailes religiosos y no otros?, ¿Qué significan?, ¿Por qué no los vemos en otras festividades?

En la medida que nos involucramos más en ello, encontramos muchas más preguntas asociadas a numerosas costumbres y tradiciones que acompañan estos momentos y donde siempre encontraremos a personas que atesoran y transmiten sus conocimientos a quienes (como dicen ellos) tienen oídos y corazón para escuchar, continuar con el legado y no tergiversar su significado.

Retomando nuestras expresiones culturales en especial las que se realizan en forma más masiva, es el caso de nuestras fiestas religiosas, floreamiento del ganado, primero de agosto, entre muchas, pero si miramos en el día a día, también encontraremos diversas expresiones de los valores identitarios de este territorio, valores que tenemos la responsabilidad de cuidar.

La Fundación de Cultura y Turismo, cumple en este sentido un rol gravitante, es una instancia para apoyar las expresiones culturales y la valoración del patrimonio propio de este territorio, generar las condiciones para acercar este conocimiento a todas las personas que habitamos en la comuna y por supuesto, abrirse a otras formas de expresiones culturales, buscando siempre ver en ello la relación de respeto con nuestro entorno e identidad que nos caracteriza. ●



Bailes Tradicionales de la Fiesta de San Pedro y San Pablo

Las fiestas patronales son parte de las tradiciones comunitarias que se viven en los pueblos del norte, en San Pedro de Atacama cada 29 de julio se celebra a San Pedro y San Pablo con bailes alegres que acompañan la procesión.

Cada baile cuenta con una estructura, con roles determinados y trajes que identifican a sus bailarines. Danzan y acompañan el recorrido de San Pedro por el casco histórico del pueblo. Una celebración que han mantenido en el tiempo las familias promesantes y que durante los últimos 30 años fue registrada por Justo Zuleta Santander, actual alcalde de la comuna.

Con el objetivo de celebrar este evento importante para la comunidad, el equipo humano de la Fundación de Cultura y Turismo realizó una curatoría de trajes, objetos, fotografías y registro documental, lo que permitió realizar la muestra "Bailes Tradicionales de San Pedro y San Pablo" en la Casa Parroquial, espacio que fue facilitado por la Parroquia de San Pedro de Atacama.





OMAR VILLEGAS Y SU APORTE A LA MEMORIA DEL PUEBLO ATACAMEÑO LICKANANTAY

Por: Equipo de comunicaciones FCyT



El realizador audiovisual, Omar Villegas Astudillo, registró durante la década de los 80', 90' y 2000, diferentes tradiciones y costumbres del Pueblo Atacameño Lickanantay, conformando una serie de cortos documentales en que se plasma la historia y la cultura de las familias que habitan los poblados Atacama La Grande y Alto El Loa, conformando el documental "Atacameños, la memoria de un pueblo".



Este trabajo fue entregado a la Fundación de Cultura y Turismo de San Pedro de Atacama para ser difundido entre las personas que ahí ven a sus familias, que ahí ven sus relatos y a su pueblo. Parte de este trabajo estuvo en la muestra del documental a través de la Página de Facebook y canal de YouTube de la fundación, y la transmisión de Radio María Reina y Radio Toconao.

En el Matinal Arriba la Mañana San Pedro de Atacama, de Radio María Reina, el conductor Edu Godoy, junto a Daniela López del equipo de comunicaciones de la fundación, entrevistaron a Omar Villegas, en una conversación amena de la que rescatamos las siguientes respuestas.

¿Cómo nace este documental?

Esto fue a base de una invitación que me hicieron los arqueólogos de la Universidad a subir con ellos para grabar sus investigaciones. Pero ahí me di cuenta que había una riqueza enorme, humana, que no se había mostrado ni se había registrado, que era lo más importante. Entonces de a poco empezamos a grabar, con permiso de las personas que nos invitaron a ver una minga, nos llevaron donde el señor que hacía trabajo con piedra liparita. Entonces fue quedando registrado, lo hacíamos con harto sacrificio, largos viajes, caminos inaccesibles, no había luz.

¿Cómo se siente por este trabajo y que sea divulgado a la comunidad?

Me siento más que satisfecho de haber contribuido a preservar algo de la memoria del pueblo atacameño, algo que se está perdiendo por diferentes razones, la más importante de todas es el agua, en todas las comunidades es importante el agua para vivir y por lo tanto hay muchas ceremonias que están en torno al vital elemento que se han ido perdiendo. Pero es una satisfacción enorme poder colaborar con un granito de arena para que las nuevas generaciones vean lo que hacían sus abuelos.

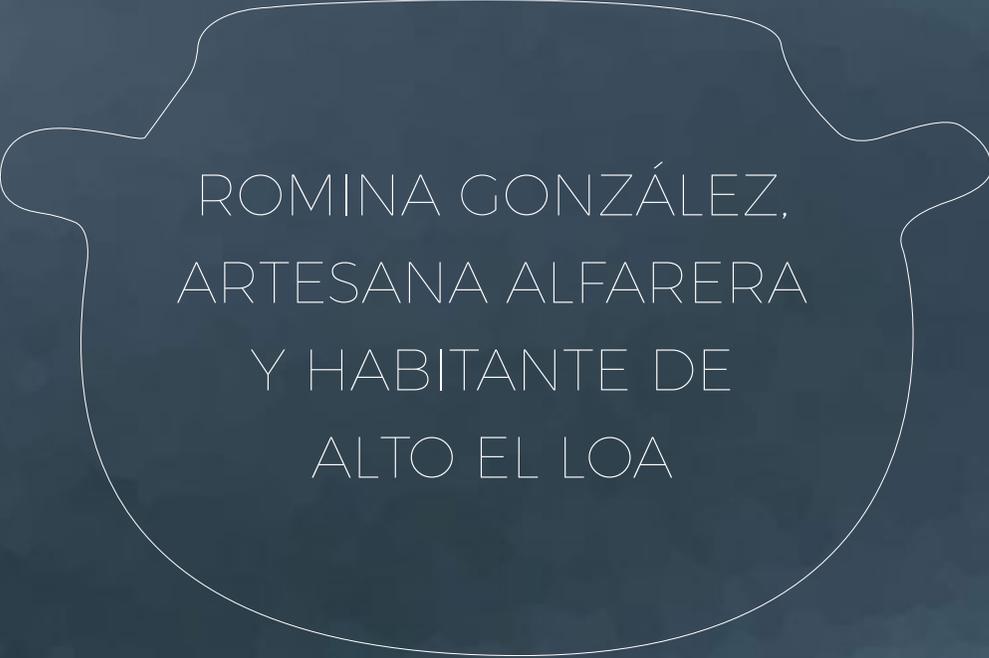
(...). Estas imágenes no son para análisis estético, ni encasillarse en tendencias fílmicas, estas son imágenes que tiene el testimonio vivo de quienes hace más de 11 mil años están viviendo en el desierto con sus sabiduría y tenacidad, algo característico del pueblo atacameño que ha sabido subsistir y pasar por montones de problemas.



¿Cuál sería su mensaje a las nuevas generaciones ?

Que a través de esto recuerden a sus abuelos, a sus antiguos, que fueron los que pusieron la primera piedra, los que llegaron a construir un mundo lleno de riquezas culturales, y eso es importante, eso es tener identidad. Entonces que lo vean como si vieran un álbum de la familia. 🌟

Puedes escuchar la entrevista completa en <https://radiomariareinaspa.cl/podcast/>



ROMINA GONZÁLEZ,
ARTESANA ALFARERA
Y HABITANTE DE
ALTO EL LOA

Romina Gonzalez, quien obtuvo Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile 2020, se desenvuelve en el oficio de la alfarería tras la búsqueda personal de pruebas con arcillas del territorio. Aprendiz de la maestra - como ella la denomina - Feliciano Tito, quien le mostró el cariño y respeto por la tierra a través de “palabras que cargaron mi hacer para siempre”.

Hoy en día su trabajo consiste en mezclar materias primas de la región con los propios de atacama para darle vida a sus piezas alfareras, de este modo busca realizar diálogos entre estas creaciones y el lugar que habita para poder escuchar memorias, depositar relatos en los cántaros que crea, poder hacer material algo etéreo como los recuerdos de vida de quienes han recorrido estos caminos que son los mismos donde ella recoge la arcilla y materializar este caminar.

Romina habita la zona de Alto El Loa y en su cotidiano las piezas que podemos apreciar son; platos, cántaros, ollas e instrumentos propios de la cultura como el “pututu” utilizado en ciertas ceremonias, entre otros elementos. También realiza talleres de creación alfarera para poder transmitir lo aprendido.

Gestora del Encuentro de Alfarería el Alto Loa el cual tendrá su 3ra versión el año 2023. Este encuentro busca potenciar nuevas formas de organización territorial que generen instancias de aprendizaje y valoración del oficio alfarero. 🌟









OSPA RETOMA LAS CLASES Y LA MÚSICA

Por: Equipo de comunicaciones FCyT

La Orquesta Popular de San Pedro de Atacama es un programa de formación musical orientada al fomento y desarrollo intelectual, cognitivo, social y musical de sus integrantes a través de clases musicales integrales, que nace en 2013 bajo el alero de la Fundación de Cultura y Turismo. El objetivo es entregar programas artísticos de calidad a quienes, dada la condición de aislamiento geográfico de la comuna, no cuentan con acceso o espacios culturales o escuelas de este tipo.

Con nueve años de acompañar el crecimiento artístico de sus estudiantes, este 2022 volvió con el ingreso de nuevos para estudiantes provenientes de la Escuela Básica E -26, el Liceo Likan Antai, la Escuela de Solor y el Complejo Educacional de Toconao.

Entre las cátedras que se impartirán este año están la de bajo eléctrico, guitarra inicial y guitarra avanzada a cargo de Esteban Hinojosa; violín apresto, violín avanzado y viola con Lissette Alarcón; cello apresto y cello avanzado con Moiver Ocayo; contrabajo apresto y contrabajo avanzado con Carolina Guzmán; ensamble andino con Luis Aramayo; percusión latinoamericana y batería con Paulo Jara; piano inicial y piano avanzado con Catalina Bolton y este año se suman clases de canto a cargo de Natacha Montory.

Las clases se verán reflejadas con tres presentaciones que se realizará en Calama, San Pedro de Atacama y Sierra Gorda, con estos eventos se busca lograr el empoderamiento de niños y niñas en el escenario, compartiendo con el público el trabajo y dedicación que ponen las y los estudiantes, junto a las y los profesores que siguen educando en la música a las nuevas generaciones.

Esta iniciativa es financiada por el Gobierno Regional de Antofagasta, con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, F.N.D.R., 7% Proyectos Interés Regional, año 2022, aprobados por el Consejo Regional de Antofagasta. 🌟



Orquesta Popular de la
Fundación de Cultura y Turismo de
San Pedro de Atacama



ESCUELA ARTÍSTICA

HUNTANTUR

TOCONAO

¿Quieres aprender a tocar
un instrumento o a bailar?

CONVOCATORIA DEL 25 DE JULIO AL 5 DE AGOSTO

La Escuela Artística Huntantur de Toconao, abre cupos para estudiantes de **Complejo Educacional de Toconao** para que aprendas a bailar o a tocar los siguientes instrumentos:

Guitarra clásica, charango y ukelele, percusión y batería, vientos andinos, semillero, canto, piano, acordeón.

Los requisitos son tener entre 7 y 17 años de edad.

Este es un programa de la Fundación de Cultura y Turismo de San Pedro de Atacama

Matrículas estudiantes antiguos: 26 y 27 de Julio

Matrículas estudiantes nuevos: 4 y 5 de Agosto

Lugar: **Club Toconao**

Horario: **16:00 a 18:30**

Consultas al +56 9 9794 4253

HICKA



Fundación de Cultura y Turismo
San Pedro de Atacama

