

Edición N°12



Fundación de Cultura y Turismo
San Pedro de Atacama

HICKA

NOVIEMBRE 2022

LA PERTINENCIA DEL PMC

Entrevista a Paula Orellana,
consejera regional de Antofagasta

EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESTUDIANTES
DE HUNTANTUR Y OSPA NOS CUENTAN
SU EXPERIENCIA

FOTOREPORTAJE RECORDANDO
A NUESTRAS ALMAS



TEMAS

- 1 **Editorial**
Desafíos y compromisos para el desarrollo cultural de nuestra comuna
Por: [Del Pilar Rodríguez](#)
- 2 **Cultura**
“Es súper pertinente poder renovar un plan comunal de cultura donde los actores diversos estén representados”
Paula Orellana, consejera regional de Antofagasta.
Por: [Equipo de Comunicaciones](#)
- 3 **Educación Huantur**
“No le tenga miedo a la música, es lo más bonito”
Por: [Equipo de Comunicaciones](#)
- 4 **Educación OSPA**
Agustina y su aprendizaje musical en la Orquesta Popular
Por: [Equipo de Comunicaciones](#)
- 5 **Patrimonio**
Fotorepotaje del Conversatorio y taller: recordando a las almas
Por: [Daniela Esperanza](#)

E
K
Señal en Ckunsá

A

EQUIPO

Director

Rubén Reyes

Editora y Periodista

Del Pilar RG

Dirección de Arte y Diseño Editorial

Juan Pablo Angel Ardiles

Diseño Editorial y Fotografía

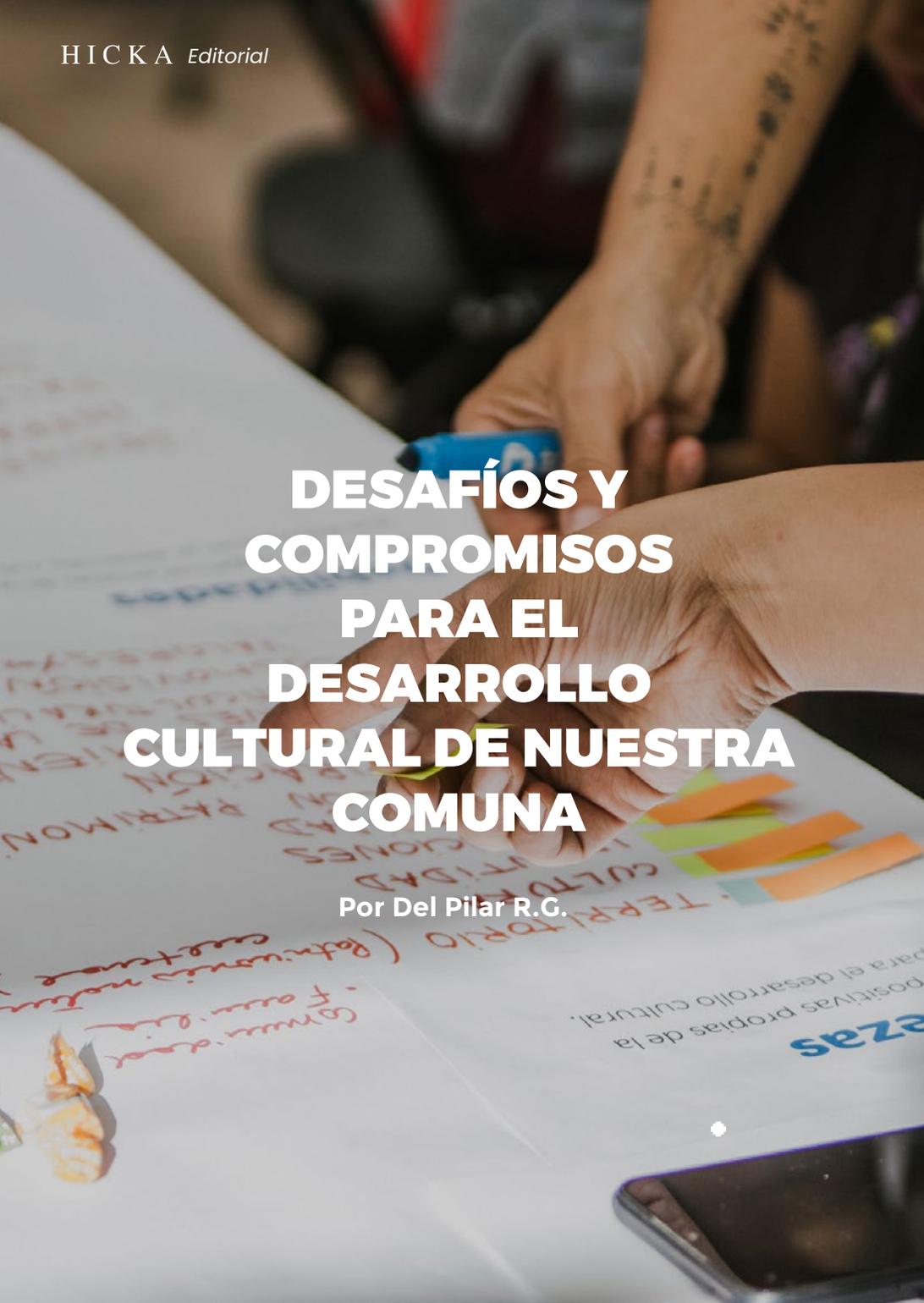
Daniela Esperanza

Colabora

Loreto Rivera, Haui Romero,
Elena Rodríguez

DESAFÍOS Y COMPROMISOS PARA EL DESARROLLO CULTURAL DE NUESTRA COMUNA

Por Del Pilar R.G.



“La cultura nos otorga las dimensiones que dan sentido a nuestra existencia. Supone conocimientos, costumbres, creencias, artes y, en general, cualquier habilidad adquirida por las personas como miembros de una sociedad. La cultura direcciona la forma cómo el ser humano entiende el mundo, a sí mismo y, consecuentemente, cómo actúa en este contexto”.

Ministerio de la Cultura, Las Artes y el Patrimonio.

En esta nueva edición de Hicka, revista en la que buscamos visibilizar y profundizar las acciones que lleva a cabo nuestra fundación, queremos poner en valor los esfuerzos realizados durante octubre.

Por una parte, celebrar a nuestros niños y niñas que participan de los dos proyectos de educación artística que, pese a las dificultades que presentó la pandemia para las clases presenciales, lograron durante este año afiatar un trabajo valioso para el aprendizaje y sociabilización de las nuevas generaciones, desde profesores y profesoras con disciplina integradora, ejercitando la capacidad cognitiva y la creatividad en nuestras niñas y niños de la Orquesta Popular de San Pedro de Atacama y la Escuela Artística Huntantur de Toconao.

Por otra parte, el compromiso que adquirió este año la Fundación de Cultura y Turismo de San Pedro de Atacama con el Ministerio de la Cultura, el Arte y el Patrimonio a través del Seremi Regional, Claudio Lagos y el departamento de Red Cultura, en actualizar el Plan Municipal de Cultura para el período 2022 – 2025. Dándonos el desafío de ponernos de acuerdo e identificar las problemáticas culturales de la comuna y proyectar en conjunto iniciativas pertinentes al territorio y a las necesidades de la población, generando una planificación que fomente un desarrollo justo y un acceso equitativo a la cultura.

El 2021 ha sido un año de cambios para nuestra fundación, hemos dado un paso importante para enfocar nuestra labor comunal hacia cultura en Atacama La Grande. Esto permitirá que en el año 2023 enfrentemos el cambio de nombre a Fundación de Cultura, Arte y Patrimonio de la mano de un Plan Municipal de Cultura actualizado, el que, a través de jornadas participativas con actores y gestores culturales, con la sociedad civil, con las y los jóvenes del Liceo Agropecuario Lickan Antay y Complejo Educacional de Toconao, nos dará las directrices para responder al desafío local. 🍷



“ES SÚPER PERTINENTE PODER RENOVAR UN PLAN COMUNAL DE CULTURA DONDE LOS ACTORES DIVERSOS ESTÉN REPRESENTADOS”

PAULA ORELLANA, CONSEJERA REGIONAL DE ANTOFAGASTA.

La consejera regional de cultura de Antofagasta, Paula Orellana, periodista doctorada en antropología y diversidad cultural, participó del Encuentro Participativo para el Plan Municipal de Cultura que se realizó el sábado 15 de octubre pasado.

Su presencia como autoridad regional y su experiencia en gestión cultural como coordinadora regional del Proyecto Trama: Red de trabajadores de la cultura, y miembro de la directiva de organizaciones sociales como Comunidad Gen y de Arena ONG, hizo pertinente su presencia y su opinión sobre el desarrollo cultural de la comuna.

¿Qué te pareció el encuentro de actores culturales y persona autoconvocadas para el Plan Municipal de Cultura en San Pedro de Atacama?

Bueno, para mí que yo he hecho como el levantamiento a nivel territorial hace muchos años desde Trama, que eso fue como en el 2014, 2016 que trabajamos, siento que igual es una actualización profunda de las dinámicas que hoy día acontecen en el interior, en otros territorios que quizás muchas veces están más aislados y que además tienen una rica multiculturalidad. Además después de un tema de pandemia, salir de un encierro donde las dinámicas también fueron más difíciles en ámbitos económicos y culturales, me parece que es una instancia que viene como va a permitirnos dialogar, permitir volver a poner sobre el tapete

cuáles son los desafíos que ustedes tienen en el ámbito a nivel local, en temáticas culturales.

Porque lo interesante es que en San Pedro convergen los pueblos originarios y también mucha gente que hoy reside allá, que no necesariamente es perteneciente a un pueblo, entonces me pareció como súper interesante poder escuchar, comprender y conocer cómo se dan esas dinámicas ahí a nivel territorial, abordando la cultura, porque finalmente también se habla de esta cultura viva y también de las diversas disciplinas que coexisten a nivel artístico, y bueno, el tema patrimonial como son las distintas miradas.

Creo que es súper pertinente poder renovar un plan comunal de cultura donde los actores diversos estén representados. Eso como que me pareció súper buena la dinámica. Igual me quedé con el gustito a querer conversar con más porque como que solo nos quedamos en la mesa. Siento que me faltó como conocer más gente, pero bueno, también el tiempo fue bastante productivo en todo caso.

Desde tu experiencia ¿Cuáles piensas que son los desafíos que nos plantea la interculturalidad en la Región de Antofagasta para el desarrollo de iniciativas que integren en un territorio como Atacama la Grande?

Mira, primeramente, yo creo que es como el reconocimiento de los pueblos originarios y sus saberes, sus tradiciones ancestrales,

que son ya una cultura viva que permanece y yo creo que hay que seguir fortaleciéndola y dando el espacio, que creo que eso también se abordó como bastante bien en la mesa, entendiendo que también existen otros factores, que hay otros intereses, además de permear esta parte como más cultural del territorio mismo.

Y, por otra parte, también está la necesidad también de las nuevas generaciones y de las personas que también son más externas. Por ejemplo, de poder tener acceso de manera democrática, yo creo que eso tiene que ver también como a las disciplinas artísticas, como la pintura, como la música, como la literatura, no necesariamente con un enfoque tan desde la cultura misma Atacameña, sino que sea también como se converge con lo externo igualmente y a la vez también cómo se integra lo que es lo propio. Creo que ese es uno de los desafíos, poder como equilibrar eso.

¿Crees que las políticas públicas actuales, bajo el gobierno de Gabriel Boric, permite ejercer el derecho del acceso a la cultura?

Creo que es muy pronto como para decir si se está haciendo a nivel micro, porque finalmente tiene que ver con un cambio estructural y creo que va a permear, sin duda y espero que sea lo más pronto posible, porque además es el interés. Pero piensa tú que este año, finalmente, en lo que es la Seremi de Cultura y la Dirección Nacional de Patrimonio y el Servicio Nacional de Patrimonio, están trabajando con un presupuesto súper bajo, que viene del año pasado, del gobierno anterior. Entonces eso igual influye en que en que no se puedan quizás abarcar tantas cosas como se quisiera y no llegar también a los territorios, porque Antofagasta tiene una geografía extensa que no permite una movilidad de forma fácil.

Eso mismo te iba a preguntar en relación con el centralismo que de repente se genera con proyectos culturales, por ejemplo, la cultura igual se concentra en las capitales regionales, en la capital nacional.

Pero ahí, por ejemplo, lo que yo creo es que el vínculo de un consejero regional en el territorio permite poder llevar como la información con respecto a financiamiento cultural, permite dar a conocer cuando se tiene que trabajar en políticas públicas y permite hacer como esa conexión con el territorio. Y creo que eso es como el rol, al menos como consejera de cultura, de haber participado en esta mesa de trabajo.

Ahora sí hay un aspecto súper centralizado que tiene que ver porque toda la institucionalidad está en la capital regional y, además, como te decía, pues no cuentan con un financiamiento tan robusto como para poder hacer despliegues más permanentes y además también las conexiones a Internet no son tan buenas, porque al menos en las periferias, pues sabemos que hay problemas con ello. Y no todas las personas, dependiendo de la generación, de la edad, del nivel educacional pueden acceder también a Internet, por ejemplo, como para hacer postulaciones a través de estas plataformas a fondos públicos. Se implementó una plataforma digital y además se hizo un despliegue en el territorio, pero lo que nosotros como consejeros tenemos que evaluar es saber si eso fue efectivo, ¿qué más falta?, ¿qué más hay que hacer, cachái? Creo que eso solo nos lo pueden decir ustedes.

Ustedes ya hicieron un trabajo focalizado en el territorio con este plan comunal y lo y lo lógico sería que, si se va a armar esta política regional, participaran representantes de las localidades. Además, teniendo también ya como un diagnóstico, con estas medidas más concretas, que también pudieran abordarse en esta política regional. Y para la política regional de la Seremia de La cultura debería ser un instrumento que direcciona los fondos en el ámbito de cultura del FNDR 7%.

Yo creo que ahí mi rol como consejera de la cultura es hacer que esa gestión o ese vínculo se haga y se considere. Porque hasta ahora nunca se ha considerado. Entonces, todo ese trabajo participativo, todo eso diagnóstico, todas esas medidas concretas como directrices para abordar la cultura, se tienen que ver representados en todas las políticas públicas. Más si son participativas. 



[HTTPS://WWW.FUNDACIONSPA.CL/PMC](https://www.fundacionspa.cl/PMC)



Fundación de Cultura y Turismo
San Pedro de Atacama





Escuela Artística de la
Fundación de Cultura y Turismo
San Pedro de Atacama

*“No le tenga miedo a
la música, es lo más
bonito”*

Alan Soza Flores, estudiante de la
Escuela Artística Huntantur de Toconao

Alan tiene 13 años y hace cuatro años que es parte de la Escuela Artística Huntantur de Toconao, ahí junto al profesor Luis Aramayo aprendió a tocar charango, ahora junto al profesor Esteban Hinojosa inicia su aprendizaje con el bajo. Este espacio educativo que imparte clases de canto, de música instrumental, danza y talleres de semilleros como espacio de exploración inicial, reúne a más de una veintena de estudiantes ya presenta frutos en niños, niñas y adolescentes que viven en el pueblo de Toconao y alrededores.

¿Y cómo fue aprender a tocar charango en la Escuela Artística Huntantur?

Fue buena la experiencia, me ayudó mucho en el tema del instrumento. O sea, veía el charango, pero nunca como que me gustó así tocarlo hasta que empecé a practicarle y ya no lo soltaba más.

¿Es tu instrumento favorito?

Sí, es mi instrumento favorito

¿Qué es lo que más te gusta de esta escuela?

La vocación que tienen los profes para enseñarnos.

Alan, ¿tú participas en actividades culturales que se realizan en la comuna?

Sí, la última que he participado, fue como para sembrar ahí en Soncor, que está más allá el interior.

Esas actividades en las que participas están más relacionadas con las tradiciones.

Sí, con la tradición y la agricultura.

¿Cómo ves cuál es la importancia, por ejemplo, que le ves a la educación artística? Para ti y para los niños de Toconao.

La importancia que le doy es buena porque se puede seguir manteniendo viva la música y más se podría seguir manteniendo la música de acá, la música de nuestra tradición.

¿Qué otras cosas te gustaría aprender o qué otros talleres podrían realizarse acá en Toconao?

Talleres de dibujo o teatro, podría ser.

¿Qué mensaje le darías a las personas que no se atreven mucho a aprender a tocar instrumentos musicales?

Que no le tenga miedo a la música, es lo más bonito, sirve mucho como para desestresarse lo uso yo y sirve mucho para calmarse y eso.



Orquesta Popular de la
Fundación de Cultura y Turismo de
San Pedro de Atacama

AGUSTINA
Y SU APRENDIZAJE
MUSICAL EN LA
ORQUESTA
POPULAR
OSPAA

Agustina y su aprendizaje musical en la Orquesta Popular

La Orquesta Popular de San Pedro de Atacama es uno de los programas de educación musical que tiene la Fundación de Cultura y Turismo desde 2013. Este 2022, gracias al financiamiento del F.N.D.R. 7 % de proyectos de Interés Regional, se logró la convocatoria de más de 50 nuevos estudiantes inscritos en más de 30 cátedras relacionadas con las 11 disciplinas disponibles en niveles iniciales y avanzados. Agustina Pérez es una de las estudiantes que estuvo al inicio de este proyecto en 2013 y que volvió este 2022 para seguir su aprendizaje en instrumentos de viento.

¿Qué instrumentos tocas?

Toco mayormente instrumentos de viento, zampoña, quenacho y eso. También cuando era pequeña, sabía tocar violín cuando entré por primera vez a la orquesta, pero como no practiqué más ahora con suerte me sé las notas de violín.

¿Hace cuánto que haces música? Incluyendo lo del violín.

Empecé violín en primero básico, hace como ocho o diez años por ahí y después, hace como cuatro años empecé a tomar clases de quena con el profe Pajarito, él me dio mi primera y única quena que todavía la tengo, pero no me lo tomaba tan en serio hasta como hace dos años atrás, cuando recién le empecé a echar ganas y como a esforzarme más. Después como que fui variando, fui a Santiago y me compré un quenacho, porque siempre me gustó la idea de tener una quena y después cuando descubrí que había un quenacho que sonaba aún más grave, fue ¡qué bonito! y eso.

¿Qué es lo que más te gusta de la Orquesta Popular de San Pedro?

Me gusta porque como hay mucha variedad de instrumentos y muchos niños también, como que uno puede experimentar con distintos instrumentos y a la vez hacer nuevos amigos que estén ligados a la música, pero que no



toquen lo mismo que tú. Entonces, justo ahora como que nos volvimos a subdividir, que antes éramos orquesta de cámara, que eran las cuerdas y después andinos, donde estábamos yo y el resto, pero ahora se hizo otra nueva subdivisión, que es como la del rock y jazz. Entonces ahora estoy interesada en aprender saxofón, pero necesitamos un profe, así que estamos esperando eso.

¿Y cuál es tu parte favorita?

Aprender, porque he aprendido harto de distintos instrumentos de teoría. Con mi profe Luis (Aramayo) he aprendido más que nunca, porque como que enseña de manera distinta a la que me habían venido enseñando. Entonces puedo sacar canciones al tiro, sacar la segunda voz también al tiro y eso me gusta porque he estado aprendiendo de todo como en los cinco meses que llevo.

¿Te parece importante contar con estos espacios de educación artística?

Eh sí, porque, por ejemplo, luego de que dejé de tocar violín nunca más como que me interesó meterme en algo, hasta que vi como la convocatoria de OSPA y dije allá como por lo menos sé tocar un poco voy a ir para que me enseñen más, porque aprendí a tocar quena.

Siempre quise tocar instrumentos de viento. Empezó cuando escuché a los músicos callejeros de caracoles. Qué fue, Oh ¿qué es eso? ¡qué lindo! quiero aprender a tocarlo, pero nunca se había dado la posibilidad. Y luego conseguí una quena y vine acá y lo que hice, lo que hicieron los profesores, fue que me motivaron a seguir, porque después de uno o dos meses de entrar acá me desmotivé así mucho, ya estaba pensando en cómo salirme, pero los profes me apoyaron y así bacán.

¿Cómo ves tú la cultura en San Pedro de Atacama, el desarrollo de actividades culturales?

Siento que están muy centradas en los adultos, porque, por ejemplo, como voy al liceo normalmente salgo muy tarde y no puedo participar en las actividades, entonces siento que como manejan así las actividades culturales, acá es muy adultocentrista y porque también cuando voy no veo muchos adolescentes ni niños ahí, sino como que veo adultos y eso también me desmotiva un poco, aparte de que no hay muchos centros así culturales.

¿Qué te gustaría, que otro instrumento te gustaría aprender?

Me estoy yendo por tres últimamente, que es saxofón, violonchelo y también estaba, o sea, esto ha sido desde siempre, pero es como que muy alejado de la realidad que es aprender a tocar gaita. Era muy chica y estaba en el sur con mi mamá, fue como justo después de dejar la orquesta y vimos a alguien que estaba tocando gaita en la calle y fue ¿mamá me dejas aprender? y me dijo sí, si encontramos un profe sí, pero como vivimos acá no fue posible, entonces, si alguna vez tengo la posibilidad, me encantaría aprender a tocar gaita. 🎵

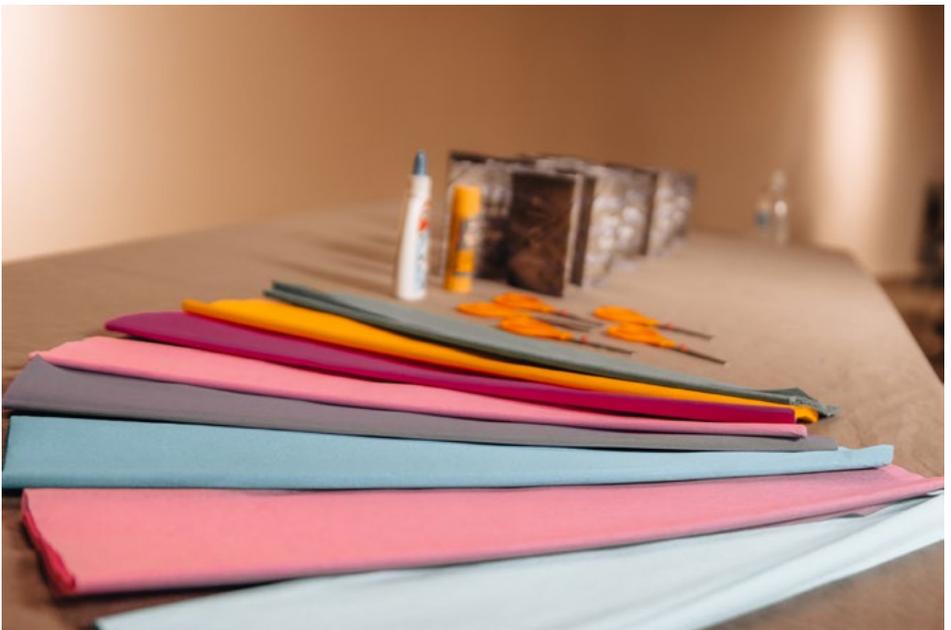


FOTOREPOTAJE CONVERSATORIO Y TALLER: RECORDANDO A LAS ALMAS

Parte de las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos, son el Día los Difuntos y el Día de las Almas, correspondientes al 1 y 2 de noviembre. Días previos las familias se preparan para esta fecha armando una mesa con los alimentos favoritos de quienes fallecieron, con coronas de flores de papel y rezos con coplas para recibir su visita.

Desde la Fundación de Cultura y Turismo se llevó a cabo un conversatorio a cargo de Rubén Reyes, en el que participó Carmelo Miranda, Isidro González, Jeferson Soza y Patricia Berna, quien también estuvo a cargo del taller de coronas de flores de papel.

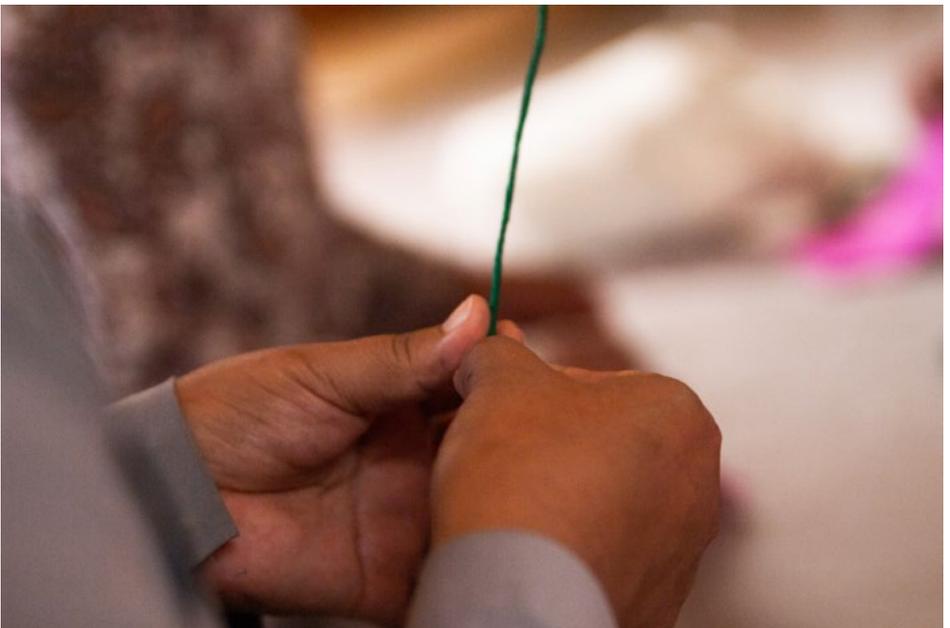
















HICKA



Fundación de Cultura y Turismo
San Pedro de Atacama



 **ALBEMARLE®**