

Nº 15



Fundación de Cultura
San Pedro de Atacama

HICKA

SEÑAL EN CKUNSA

Sello de Artesanía Lickanantay

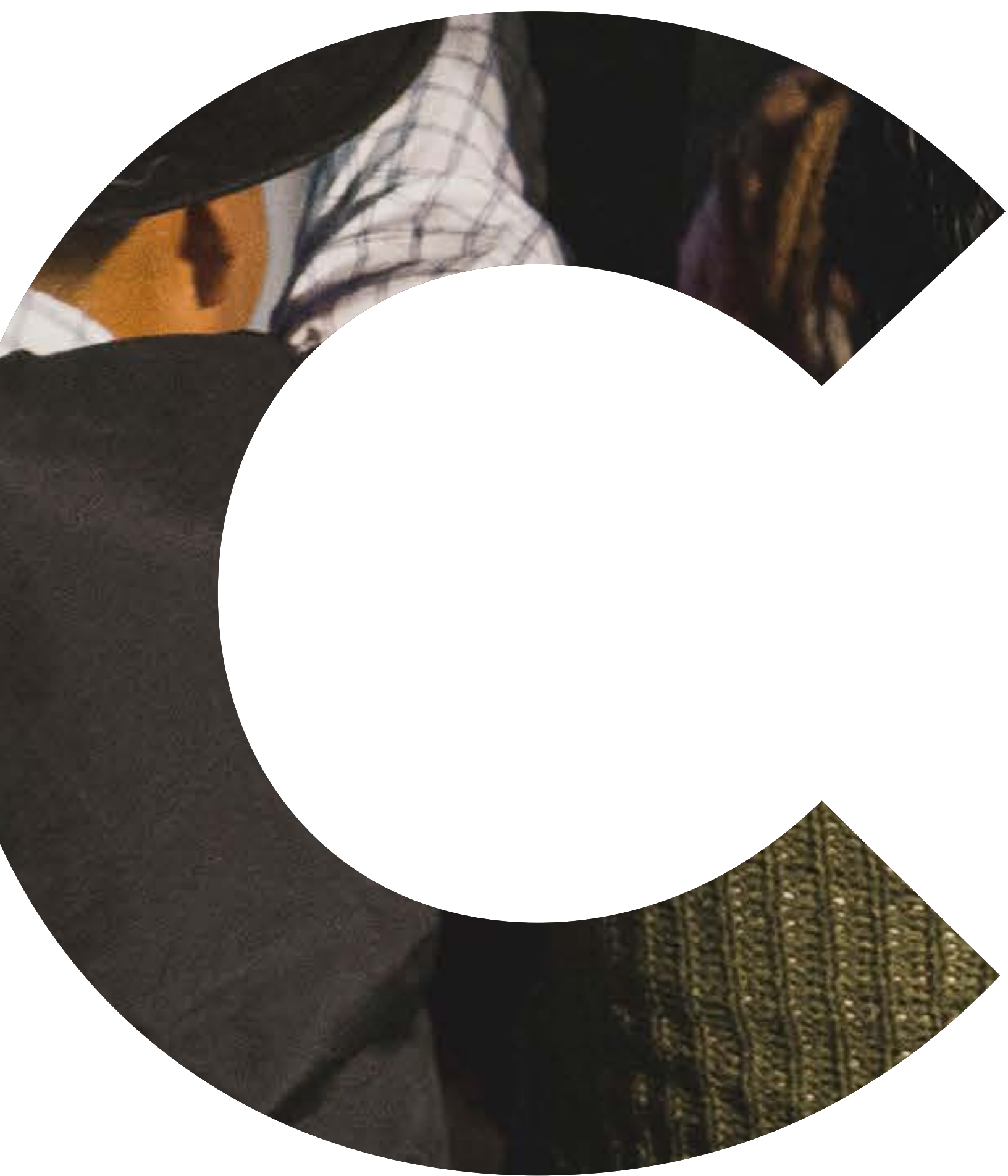
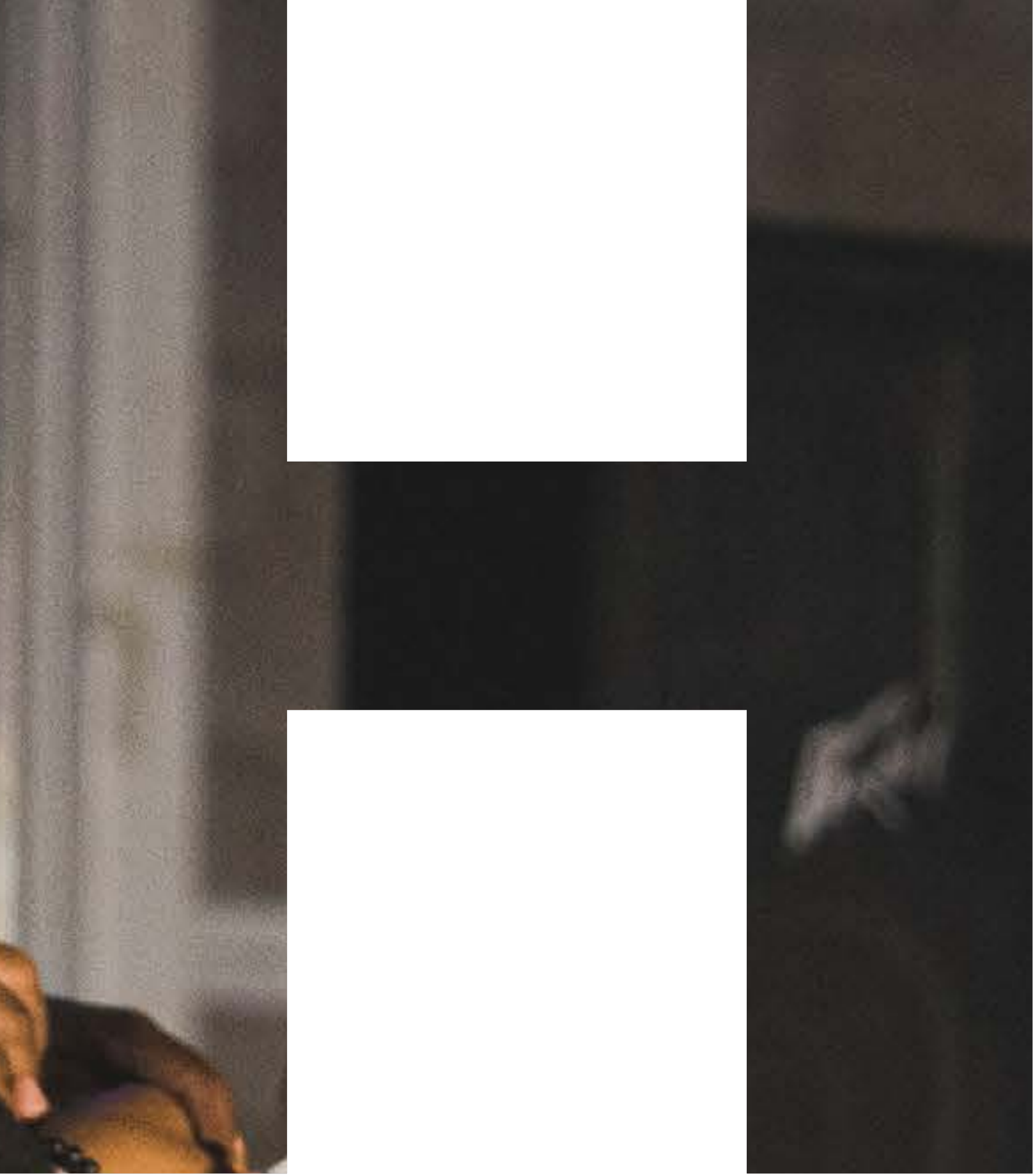
Un tributo a las y los portadores de un conocimiento ancestral

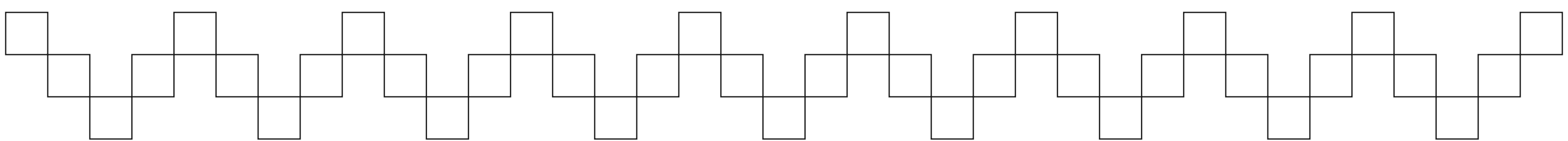
Plan Municipal de Cultura

San Pedro de Atacama cuenta con planificación cultural hasta 2025

Fortaleciendo vínculos en el Encuentro de Mujeres Indígenas de la Región de Antofagasta

Enero 2024





TEMAS

1. Editorial

Desarrollando la cultura desde nuestro territorio

2. Plan Municipal de Cultura

San Pedro de Atacama cuenta con planificación cultural hasta 2025

3. Sello de Artesanía Lickanantay

Un tributo a las y los portadores de un conocimiento ancestral

4. Fotoreportaje

Se inaugura sala de exposiciones y salas de talleres de oficio en el Pueblo de Artesanos I

5. Aniversario N° 43

Carnavales Familiares en Atacama La Grande

6. Programas Artísticos

Orquestas juveniles de Vicuña y San Pedro de Atacama comparten mediación cultural

7. Reportaje

Fortaleciendo vínculos en el Encuentro de Mujeres Indígenas de la Región de Antofagasta

8. Educación

El Liceo Agropecuario Likan Antai de San Pedro de Atacama cierra el año con nueva indumentaria para las especializaciones

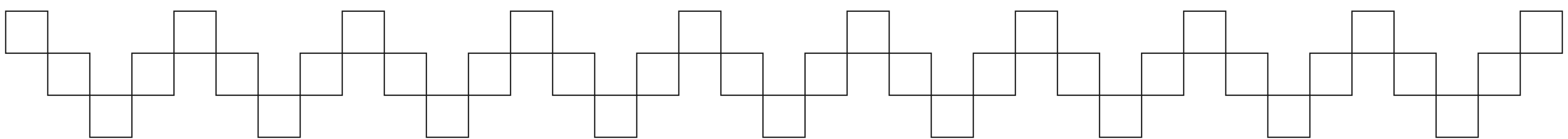
EQUIPO

Dirección: Rubén Reyes

Edición y Redacción: Felipe Bustamante y Daniela Rodríguez

Dirección de Arte y diseño Editorial: Juan Pablo Angel

Fotografía: Felipe Bustamante y Sello de Artesanía Lickanantay





Editorial

Justo Zuleta, Alcalde de la comuna de San Pedro de Atacama

Este año celebramos con orgullo el décimo aniversario de la Fundación de Cultura de San Pedro de Atacama. Un hito que marca una década de compromiso con la preservación y promoción de la rica identidad cultural de nuestro pueblo Atacameño, así como la diversidad de quienes habitan nuestra comuna.

El logro más destacado de este año fue la inauguración del Centro Cultural San Pedro de Atacama, una infraestructura crucial para el desarrollo de diversas actividades culturales en la comuna. En este espacio, se llevan a cabo talleres artísticos, exposiciones y eventos públicos que contribuyen al enriquecimiento de nuestra vida cultural.

En este décimo aniversario, reafirmamos nuestro compromiso no solo con la materialización de proyectos culturales relevantes, sino también con la participación activa de la ciudadanía. Buscamos fortalecer el sentido de pertenencia y fomentar el derecho a la cultura para todos y todas.

Agradecemos a la comunidad por su apoyo a lo largo de estos diez años y esperamos seguir trabajando juntos en la construcción de un futuro culturalmente vibrante para San Pedro de Atacama.



SAN PEDRO DE ATACAMA CUENTA CON UNA PLANIFICACIÓN CULTURAL HASTA EL 2025

Equipo Fundación

Durante el año pasado, la Fundación de Cultura de San Pedro de Atacama puso en marcha la actualización para el Plan Municipal de Cultura 2022-2025, un instrumento de planificación estratégica que se desarrolló en colaboración con la Municipalidad de San Pedro de Atacama y la Secretaria Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Antofagasta.

A través del levantamiento de antecedentes pertinentes, consultas populares y actividades participativas, se logró identificar potencialidades del territorio, levantar un catastro de actores culturales de la comuna y establecer lineamientos para el desarrollo de proyectos que respondan a las necesidades detectadas. Apoyando así el desarrollo cultural en la comuna, fomentando la participación ciudadana y la gobernanza local.

La participación ciudadana fue fundamental para el resultado de una planificación que propone áreas de desarrollo cultural que abordan tanto la identidad territorial del pueblo Lickanantay, como la multiculturalidad de quienes viven en la comuna.



Área: Conservación Patrimonial

Objetivo: Establecer acciones y espacios de conservación y cuidado del patrimonio cultural, material e inmaterial del territorio para relevar la identidad local.

Área: Formación artística

Objetivo: Garantizar acceso a la educación artística a través de talleres y clases que fomenten el desarrollo cognitivo de las personas y, de esta forma, democratizar el estado de bienestar a partir de instancias de compartir y aprender desde el arte.

Área: Gobernanza para el desarrollo cultural

Objetivo: Aportar al fortalecimiento e involucramiento de los distintos actores pertinentes en la toma de decisiones, con respecto al desarrollo cultural de la comuna de manera sustentable e integrando de manera transversal atribuciones y contribuciones para este.

Área de Valor artístico y cultural

Objetivo: Abrir los espacios, proyectos y gestiones culturales a toda la población indígena y no indígena, fomentando el desarrollo de iniciativas inclusivas y transversales.



Área de Integración, inclusión y difusión

Objetivo: Garantizar el derecho humano de acceso a la cultura a niños, niñas, jóvenes y adultos mayores; y a personas en situación de discapacidad y neurodivergentes. En la misma línea, permitir el acceso a la información sobre las actividades que se realicen y fomentar la educación y concientización patrimonial, artística, cultural y ambiental a través de la difusión de contenidos culturales.

Área de Desarrollo de Infraestructura

Objetivo: Abrir los espacios, proyectos y gestiones culturales a toda la población indígena y no indígena, fomentando el desarrollo de iniciativas inclusivas y transversales.

Si tienes alguna iniciativa cultural que quieras desarrollar en la comuna revisa el Plan Municipal de Cultura 2022-2025 para San Pedro de Atacama en www.fundacionspa.cl/pmc/ y fortalezcamos juntos la cultura local.



Fotoreportaje

SELLO DE ARTESANÍA LICKANANTAY

*un tributo a las y los
portadores de un
conocimiento ancestral*

Equipo Fundación

Cada artesano y artesana que resiste en la práctica del conocimiento heredado, nos permite conocer parte de la historia de nuestro pueblo. El trabajo manual que se realiza desde la identidad con elementos de la naturaleza que se encuentran en el territorio, permite seguir cimentando la existencia de las tradiciones y costumbres lickanantay.



Una parte aprendí viendo y otra que mi mami me ha enseñado cuando yo era muy niña, muy chica. Antes cuando yo estuve en la escuela me iba al campo con ella y yo le veía a ella hilando, ella hilaba mucho, ella no tejía, ella tejía sus guantes y sus medias sí, pero ella hilaba para mandar hacer llijlla, mantas más grandes, entonces para eso hilaba, le gustaba hilar y tenía mucho hilo. Entonces yo veía eso como hacía ella y yo aprendí. Y después que ella se fue, ella me dejó con esa tarea más que nada.

Juana Anza González, artesana de Santiago de Río Grande



Yo creo que empecé en el año 80' con lo que es la piedra poma, lo cual uno hace los trabajos, realmente aprendí de muchas personas antiguas que ya ahora no están y eso me dio la posibilidad de hoy día de proteger y que no se desaparezca algo que realmente me dio la posibilidad de poder vivir.

Juan Carlos González Puca, Artesano de Toconao



Desde que yo tengo uso de conocimiento que vi a mi madre haciendo greda, por lo tanto yo nací y yo comí en un plato de greda, tomé mi tecito en una taza de greda y me crié al lado de la maestra. (...) Siempre está en mi mente cuando toco la greda mi madre, que me enseñó, mi maestra. Yo quiero mantener esto, está línea, quiero mantener esta cultura, estamos vivos, estamos acá, ya sea en Alto Loa o Atacama La Grande, feliz donde esté.

Dionisia Berna, artesana de Toconce



Esta es mi profesión, yo siempre les he dicho a mis hijos que yo voy a seguir tejiendo, voy a seguir hilando hasta el día que Dios me llame. Yo digo soy artesanal, con mucho gusto y con mucha voz, yo soy artesana, ¿por qué? porque yo esquilo la oveja, esquilo la llama, saco la lana, le compongo que se llama, le arreglo, le hilo, le lavo, hago mis prendas para llegar a que lo vea y eso a veces cuando llega un turista a preguntarte “¿cómo procesa? ¿qué hace? ¿por qué es caro? pero él no sabe el trabajo que tienes de esta prenda hacía atrás.

Antonia Mondaca Armella, artesana de Talabre



No hay artesanos ya que la busquen mucho (madera de cactus cardón), hay gente que la busca pero para enchapes en puertas o cosas así, pero para la artesanía que yo hago ya no hay, ya no hay artesanos. (...) Con los burros, íbamos a pie para arriba, todo a pie y traíamos en burro cargados los cactus, no había linterna, nada, el burro sabía solo su camino, había que seguirlo no más.

Juan Vargas Barrios, artesano de Peine



Yo aprendí por solamente por mi mente, nada más, nadie me enseñó nada. Yo pensé esto e iba trabajando los animalitos, por ser llamo, guanacos, leones, cóndores, pajaritos, ratones, todo eso hago yo. Yo en mi inteligencia, en mi mente, empecé a grabar y dije “voy a hacer esto” y lo hice, en la piedra dibujo un llamo y lo corto, lo voy cortando y gastando.

Donato Cruz, artesano de Socaire



Mi abuelita Eugenia ella hilaba y tejía, y lo asombroso de ella era que hilaba parada, caminando, torciendo, hilando y siempre cantando su carnaval. (...) y nosotras como éramos niñas, nos hacía estirar la lana, de allá para acá, como un telar, pero este era rústico y usaban un hueso para apretar. Y ahí empecé a darme cuenta que yo tenía esa habilidad para tejer.

Leonarda Cervantes Colque, artesana de Machuca



Yo hago esto hace muchos años, las tablas de rapé son de mis ancestros y quiero que no se pierda esta cultura. (...) He aprendido gracias a mi papá, que me ha enseñado mucho de esto. Son dos tipos de algarrobo, yo lo sé gracias a él y él siempre me ha dicho que el algarrobo plomillo y el algarrobo rojillo son las mejores maderas para trabajar, tanto como para hacer morteros, como para hacer tablas de rapé, yo gracias a él se hacer todo esto.

Jorge Cervantes Ramírez, artesano de San Pedro de Atacama




La lana hay que limpiarla, escarminarla, sacudirla y después dejarla lista para hilar. Yo soy machuqueña y me gusta, lo hago con cariño, me gusta estar acá, en este pueblo, tejiendo con la familia, aprendiendo muchas cosas más, enseñando un poco a la juventud también, que aprendan, para que esto siga adelante, para que nuestra artesanía no acabe nunca, lo que es natural.

Petrona Colque Lique, artesana de Machuca



“Nosotras ya tenemos la lana ensacada así y después tenemos que hacer el proceso del lavado, de ahí se pone al sol a secar no más, nosotras lo ponemos arriba del techo donde haya más solcito y todos los días se va dando vuelta para que quede más seco, entonces ese es el proceso del lavado y el secado, ya ahí ya está lista para escaminar la lana y trabajarla.

Adriana y Nolvía Puca Soza, hermanas artesanas de San Pedro de Atacama

A woman with short dark hair, wearing a wide-brimmed hat and glasses, is speaking into a microphone. She is wearing a patterned top. The background is a wall made of vertical wooden slats. A guitar is visible in the background to the right.

SE INAUGURA SALA DE EXPOSICIONES Y SALAS DE TALLERES DE OFICIO EN EL PUEBLO DE ARTESANOS

Equipo Fundación

Durante noviembre se llevó a cabo la inauguración de la Sala de Exposiciones y dos salas para talleres de oficio en el Pueblo de Artesanos. La primera muestra exhibió piezas de quienes componen la Agrupación de Artesanos Licancabur.



CARNAVALES FAMILIARES EN ATACAMA LA GRANDE

Equipo Fundación

Durante el mes de noviembre la Fundación de Cultura de San Pedro de Atacama recorrió los pueblos de Santiago de Río Grande, Peine, Talabre, Camar, Socaire y Toconao, celebrando junto a la Municipalidad los 43 años de nuestra comuna. Compartiendo de música y baile con la Agrupación Haalarcota, el grupo Sol de Amanecer y Los Mustangos de Javier Fernandez.



ORQUESTAS JUVENILES DE VICUÑA Y SAN PEDRO DE ATACAMA COMPARTEN MEDIACIÓN CULTURAL

Equipo Fundación



Los Programas Artísticos de la Fundación de Cultura de San Pedro de Atacama vivieron un encuentro con la Orquesta Domingo Santa María de Vicuña, con quienes pudieron compartir conocimientos, enriqueciendo la experiencia de la educación musical con dos conciertos en Toconao y San Pedro de Atacama, donde acompañaron el encendido del árbol navideño.

La Orquesta Domingo Santa María de Vicuña compartió escenario y experiencias con la Orquesta Popular de San Pedro de Atacama, la Batucada Sikuri Lakitas y la Escuela Artística Huntantur de Toconao, quienes componen los Programas Artísticos de la Fundación de Cultura y de los que participan niños, niñas y adolescentes de la comuna.

Esta iniciativa es financiada por el Gobierno Regional de Antofagasta con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional F.N.D.R. 8% de Asignación Directa por un monto de 55.094.820.- aprobados por el Consejo Regional de Antofagasta.





FORTALECIENDO VÍNCULOS EN EL ENCUENTRO DE MUJERES INDÍGENAS DE LA REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Equipo de Comunicaciones

El pasado 1 y 2 de diciembre se desarrolló el Encuentro de Mujeres de Pueblos Originarios de la región de Antofagasta, proyecto que tuvo como objetivo fortalecer la vinculación entre mujeres de Pueblos Originarios. Durante las dos jornadas se generaron instancias de diálogo e intercambio, con el fin de impulsar colectivamente iniciativas que promuevan la asociatividad.

Mujeres del pueblo Chango, Aymara y Lickanantay participaron en las actividades programadas logrando establecer puntos de unión ante las problemáticas que enfrentan en los territorios.

Margarita Cortéz Rodríguez, mujer aymara comenta que *“todas tenemos el problema en común, que lo damos a saber y no somos totalmente escuchadas, nos cuesta mucho ser escuchadas para dar una solución, qué solución no hay ninguna. Porque nosotras hemos sido violentadas y atropelladas por las mineras, no nos han respetado como pueblos originarios”*.

El tema del agua es un tema generalizado cuando se resiste en los territorios más afectados por la contaminación y la sequía. Así lo entiende Johana Berger, del pueblo Chango de Tocopilla, *“yo soy de la costa, mi empresa es el mar y nosotras la problemática que tenemos ahora es el agua, mis compañeras son de la tierra y el problema que tienen ella es con su siembra y sus criaderos, las pastoras, que llegamos al común del agua, a nosotras nos une el agua”*.

Para Alba Mondaca, del pueblo Lickanantay, en este encuentro *“también se ven las problemáticas de la tierra, los sitios, el agua también que está dentro de todo y la recuperación en estas tierras ancestrales, que seamos reconocidas como territorio indígena y como mujer indígena, yo creo que eso todavía falta un poco”*.



Entre las autoridades que llegaron para participar en la primera jornada de encuentro estuvo Paulina Larrondo, Seremi regional de la Mujer y Equidad de Género y Luz Vidal Huiriqueo, subsecretaria de la cartera que asumió que como representante del gobierno *“nos llevamos esta tarea para poder trabajarla a través del mecanismo de transversalización de género en salud, en aguas, en la tenencia de la tierra, en la violencia que se vive, en las dificultades que hay acá en seguridad, en educación, como los niños deben tener esa educación intercultural, el respeto por las culturas ancestrales”*





ENCUENTRO
**DE MUJERES DE
PUEBLOS ORIGINARIOS**
DE LA REGIÓN DE
ANTOFAGASTA


Esta iniciativa, promovida por la Fundación de Cultura, en colaboración con la Municipalidad de San Pedro de Atacama, la Seremi de la Mujer y Equidad de Género y el Gobierno Regional (GORE), surge como respuesta a la falta de instancias de diálogo y deliberación de mujeres de pueblos originarios presentes en el territorio, sobre problemáticas específicas como la violencia en comunidades, identidad de mujeres de Pueblos Originarios y, liderazgos y organización.



EL LICEO AGROPECUARIO LIKAN ANTAI DE SAN PEDRO DE ATACAMA CIERRA EL AÑO CON NUEVA INDUMENTARIA PARA LAS ESPECIALIZACIONES

Equipo de Comunicaciones





Estudiantes de las especialidades técnicas del Liceo Bicentenario Agropecuario Likan Antai recibieron nuevos implementos y herramientas para el desarrollo de sus estudios, a través del Convenio de Cooperación para el Programa de Fomento, Visibilización y Empoderamiento de la cultura, el arte y el patrimonio, año 2023, el que ha sido promovido por la Fundación de Cultura de San Pedro de Atacama y la empresa Albemarle.


El objetivo de este convenio es fortalecer los procesos de aprendizaje de las y los estudiantes de tercer y cuarto medio, mediante la compra de equipamiento adecuado para la experimentación en aula, con el fin de fortalecer su desarrollo y desempeño en el mundo laboral y académico.

Para el director de la Fundación de Cultura de San Pedro de Atacama, Rubén Reyes, la importancia de este convenio es que “nace de la necesidad que plantea la comunidad educativa de contar con apoyo en el proceso de enseñanza a los distintos niveles, tanto de especialidades como de estudiantes en general. Además, busca fortalecer las competencias y habilidades de la comunidad educativa en general y aportar en el mejoramiento de la calidad de vida, otorgando

acceso e inclusión en aspectos culturales, formativos y de rescate patrimonial”.

A través de una propuesta desarrollada por el equipo docente y el alumnado del establecimiento educacional, se determinó que para la Especialidad de Administración, se implementará una sala ofimática portátil, con el objetivo de dotar a la carrera de administración de equipos portátiles de nivel empresarial; para la Especialidad de Electricidad, se dotará de materiales y herramientas para implementar un panel demostrativo en las clases; para la Especialidad de Turismo, se implementará una estación audiovisual para registro y promoción de actividades, con el fin de generar contenidos y material de promoción; y por último, para la Especialidad Agropecuaria, se dotará de insumos para el trabajo práctico en actividades al aire libre.

Estos aportes permiten el avance tecnológico de la educación y contribuyen a que los jóvenes de la comuna cuenten con diversas herramientas en sus procesos, con el fin que el trabajo que día a día se realiza, sirva para alcanzar diferentes metas. Educar es mucho más que una inversión en el futuro, también es cimiento sobre el que se construye un mundo más justo y equitativo.





Fundación de Cultura
San Pedro de Atacama